

26007113

ЧЫРВОНАЯ

ВЫДАЕЦА З 1921 ГОДА



Змена

БЕЛАРУСКАЯ МАЛАДЗЁЖНАЯ ГАЗЕТА

ВЫХОДЗІЦЬ ПА ПЯТНІЦАХ

№ 15 (13547)

6— 12 красавіка 1992 года

Цана 2 рублі.

“ІНТЭЛЕКТ... ЛЯ
РАЗБІТАГА КАРЫТА”.
Палемічныя нататкі
дэкана факультэта
журналістыкі БДУ
А. Слукі.

4

“АТЛАНТ
КАЛЬВІНІЗМУ”.
Хто такі Мікалай
Радзівіл?

6

“НОТНЫ АРКУШ”.
Музычная газета.

7-10

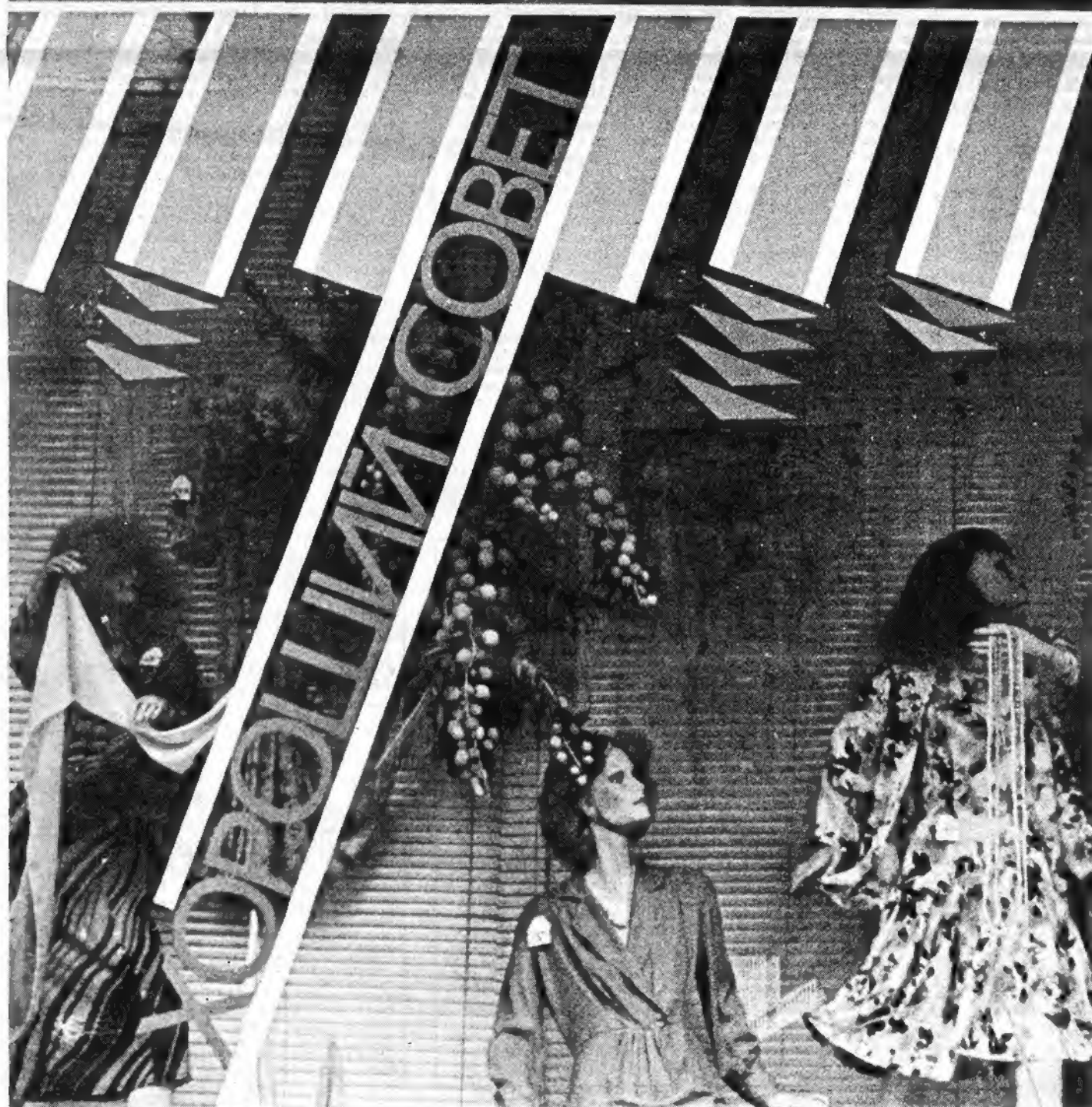
“СПЕЦ-
КАМАНДЗІРОУКА”
НА ВАЙНУ”.
12 красавіка — Дзень
Войск ППА.

12

“ХАТНІ ЭКРАН”.
Праграма
тэлебачання
на тыдзень.

15

ГУМ предлагает



І Ё ЦЭН БЫВАЮЦЬ ЗУБЫ

Яшчэ месяц таму нашы крамы, у тым ліку і ГУМ, акрамя добрай парады, сапраўды нічога прапанаваць не маглі. Большасць тавараў, якія ў параўнанні з сусветнымі цэнамі каштавалі капейкі, імгненна “перакачваліся” на рынкі суседняй Польшчы. Цяпер жа сітуацыя іншая. Пэўны выбар ёсць, але колькі ўсё гэта каштуе! Вось пералік цэн на некаторыя тавары, якія можна было набыць у ГУМе на гэтым тыдні.

Чамадан	— да 1000 рублёў.
Шклянкі гранёная	— 1 рубель 80 копеек.
Гадзіннік	— да 1300.
Электрагрэўка	— 345.
Люстра (Барынавічы)	— 4756 рублёў.
Пальны парашок	— ад 7 да 77 рублёў.
Пража	— да 70 рублёў за 100 грам.
Дывановая дарожка	— 890 рублёў метр.
Падушкі	— 420 рублёў.
Падкоўдранік	— 711 рублёў.
Ручнік	— 99 рублёў.
Праціна	— 219.
Пальчаткі мужчынскія	— 798.
Талкі хатнія	— 80 рублёў.
Кашуля мужчынская	— 229 рублёў.
Штаны	— 650 рублёў.
Кааператыўнае куртка (“Аляска”)	— 3000 рублёў.
Басаножкі	— 336 рублёў.
Шкарпэткі даўжыня	— 43 рублі 75 копеек.
Паўзункі	— 25 рублёў.
Спартыўны касцюм даўжыня	— 588 рублёў.
Кепка	— 120 рублёў.
Шапка норкавая	— 8,488 рублёў.
Туфлі мужчынскія	— 465 рублёў.
Бюстгальтар	— 118 рублёў.
Трусы мужчынскія	— 53 рублі.
Гарнітур бялізны (нагавіцы і кашуля)	— 283 рублі.

Тут жа побач валютны аддзел...

Касцюм жаночы	— 100 дالараў — 10000 рублёў.
Красоўкі	— 12 далараў — 1200 рублёў.
Відэамагнітафон	— 450 далараў — 45000 рублёў.
Кашуля	— 27 далараў 50 центаў — 2750 рублёў.
Куртка скураная	— 158 далараў 25 центаў — 15 825 рублёў.
Спартыўны касцюм	— 62 далары 50 центаў — 6250 рублёў.

Як бачым, няўнасыць тавараў на паліцах крамаў — следства амаль што недаступных цэн. У прынцыпе, тавары гэтыя набыць можна. Але тады прыйдзеца выбіраць — апраўца ці паесці. Хіба можа зараз набыць сабе што-небудзь з прамтаваараў чалавек, які жыве на мінімальную зарплату альбо на мінімальную пенсію — а такіх людзей на Беларусі большасць. Пакуль жа, калі са сваёй зарплаты сярэдні жыхар “прыватызуе” хача б пару пальчаткаў, у яго меню застаецца толькі хлеб і вада.

Алесь Палынскі.

Падзеі

ЗАБЫТЫ ЮБІЛЕЙ



4 красавіка споўнілася 435 гадоў з дня нараджэння канцлера Вялікага княства Літоўскага Льва Сяпегі (1557–1633). Для беларусаў гэта адна з найвялікшых постацяў у гісторыі і культуры. Узяць хоць бы факт, вядомы ўсім: Леў Сяпега з'явіўся складальнікам аднаго з першых у Еўропе зводаў нарматыўных прававых актаў "Статута Вялікага княства Літоўскага". І ў той час, калі еўрапейскае заканадаўства працавала пераважна на мове латыні, Леў Сяпега ганарыўся, што ягоны "Статут" – беларускамоўны, зразумелы ўсім простым людзям ягонага дзяржавы.

Факты біяграфіі Льва Сяпегі – уражальныя і павучальныя. Яны не страцілі сваёй выхаваўчай моцы і ў наш час, калі Беларусь вярнулася на шлях адраджэння, на шлях рэстаўрацыі свайго суверэнітэту. Аднак... ніякіх прыкметных святкаванняў такога выбітнага даты не было заўважана. І толькі камісія па гісторыі і культуры БНФ "Адраджэнне" наладзіла напярэдні юбілей у актавай зале Беларускага гуманітарнага ліцэя ў Мінску прэзентацыю кнігі І.В.Саверчанкі "Канцлер Вялікага княства", якая выйшла ў выдавецтве "Навука і тэхніка".

На імпрэзе, якую вёў мастак Мікола Купава, выступілі доктар гістарычных навук, прафесар Язэп Юхо, рэдактар кнігі, мовазнаўца Зміцер

Санько, рэцэнзент гісторык Генадзь Сагановіч і сам аўтар Іван Васільевіч Саверчанка. Сярод цікавых беларускіх кнігадрукаў тутакж ж можна было купіць і прэзентаванае выданне ды адрасу атрымача аўтограф аўтара.

Не менш цікавай за выступы навукоўцаў была мастацкая частка прэзентацыі. Камерны хор "Унія" проста ўразаў публіку віртуозным выкананнем кананічных напеваў у апрацоўцы Гая Пікарды, твораў Міколы Равенскага, Міколы Шчаглова-Куліковіча. На еўрапейскім узроўні – напхнёна і ўрачыста – прагучалі ў выкананні хору "Унія" беларускія народныя песні. Многія слухачы, сярод якіх было і нямала моладзі, бадай, ўпершыню пачулі, як трэба правільна спяваць беларускія гімны "Пагоня" і "Мы выйдзем шчыльнымі радамі". Тут жа паведамілі, што больш падрабязна з хорам можна будзе пазнаёміцца 18 красавіка (а 17-0 гадзіне) на ягоным канцэрце ў Мастацкім музеі.

Адкрыццём імпрэзы стаў камерны бардаўскі ансамбль Зміцера Сідаровіча "Камелот". Уласныя песні "А дзе ж тыя ваяры", "Краіна талераў", "Недалёка да світання" нібыта перанеслі нас у рамантычныя часіны беларускага сярэднявечча.

Вітаўт Мартыненка.
Фота У.Панады.

Слова

НАКАРМІЦЕ ДЗІЦЯ

Каб суцешыць галоднае дзіця, трэба яго або накармаць, або адцягнуць увагу. Адцягнуць увагу лягчэй, чым накармаць, але справа ў тым, што рана ці позна накармаць прыйдзецца. І таму нельга бясконца адцягваць увагу.

Фазіль Іскандар.

Навіны культуры

ЖАН-ЛЮК ГАДАР
У ГОСЦІ ДА НАС

Фестываль фільмаў гэтага сусветна вядомага рэжысёра пройдзе ў Мінску з 10 па 19 красавіка ў памяшканні ДК прафсаюзаў. Сустрэча мінскага гледача з Ж.-Л. Гадарам адбудзецца дзякуючы садзейнічанню Міністэрства замежных спраў Францыі і Музея кіно (г. Масква). У Мінску арганізуюць фестываль займаецца праграма "Элітарнае кіно".

М. Шэндрык.

КАМІСІЯ ПАДВОДЗІЦЬ ВЫНІКІ

Камісія па адукацыі, культуры і захаванню гістарычнай спадчыны працуе па комплексным плане, асноўнае якога з'яўляецца заканатворчае дзейнасць. З 21 чэрвеня 1990 года па 25 сакавіка 1992 года праведзена 67 пасяджэнняў камісіі, на якіх разгледжана звыш 140 пытанняў, якія датычаць самых розных накірункаў дзяржаўнай палітыкі, пытанняў, звязаных з развіццём народнай адукацыі, культуры, зберажэннем гістарычнай спадчыны і адраджэннем беларускай мовы.

За няпоўныя два гады працы камісія атрымала ад грамадзян і арганізацый 2116 лістоў, на якіх дадзены адказы, па сваёй ініцыятыве накіравала ва ўстановы адукацыі і культуры, у праваахоўныя органы і іншыя арганізацыі рэспублікі 496 лістоў. Штодзённа членамі камісіі ажыццяўляецца прыём грамадзян рэспублікі.

Камісія падрыхтавала Закон Рэспублікі Беларусь "Аб культуры ў Рэспубліцы Беларусь", які быў прыняты 4 чэрвеня 1991 г. IV сесіяй. Гэты Закон распрацаваны ўпершыню не толькі ў нашай рэспубліцы, але і ў СНД. Ён накіраваны перш за ўсё на рэалізацыю суверэнных правоў Беларусі ў галіне культуры, стварэнне прававых умоў для свабоднага самаразвіцця культурных працэсаў і забеспячэнне матэрыяльных і фінансавых гарантый развіцця культуры і сацыяльную абарону работнікаў культуры ва ўмовах рынчавых адносін.

Зыходзячы з Дэкларацыі аб дзяржаўным суверэнітэце Рэспублікі Беларусь, Закон "Аб культуры ў Рэспубліцы Беларусь" гарантуе жыццёвую неабходнасць адраджэння беларускай нацыянальнай культуры, захавання яе самабытнасці і стварэння спрыяльных умоў для яе далейшага развіцця.

Прыняты 29 кастрычніка 1991 года на сёмай сесіі Закон Рэспублікі Беларусь "Аб адукацыі ў Рэспубліцы Беларусь" адпавядае патрабаванням сучаснасці, забяспечвае развіццё адукацыі, адпаведнае сацыяльна-эканамічным умовам функцыянавання гэтай сферы, правы грамадзян на атрыманне агульных і прафесійных ведаў, засваенне агульнакультурных каштоўнасцей, абарону інтэлектуальнай уласнасці, таленту і адукаванасці.

На вялікі жаль, увядзенне ў дзе-

янне толькі з 1 студзеня 1994 года абзаца 7 артыкула 34 у частцы ўстанавлення сярэдняй стаўкі заробтнай платы педагогічным работнікам і прафесарска-выкладчыцкаму саставу вышэйшых навучальных устаноў, а таксама частку 1 артыкула 37 выклікала пэўную сацыяльную напружанасць сярод выкладчыкаў, якія патрабуюць неадкладнага ўвядзення ў дзеянне Закона "Аб адукацыі ў Рэспубліцы Беларусь" у поўным аб'ёме.

Вярхоўны Савет Рэспублікі Беларусь прыняў падрыхтаваны Камісіяй па адукацыі, культуры і захаванню гістарычнай спадчыны Закон Рэспублікі Беларусь "Аб назве Беларускай Саветскай Сацыялістычнай Рэспублікі" і ўнясенні змен у Дэкларацыю Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь аб дзяржаўным суверэнітэце Рэспублікі Беларусь і Канстытуцыі (Асноўнага Закона) Рэспублікі Беларусь, Закон Рэспублікі Беларусь "Аб дзяржаўным сцягу Рэспублікі Беларусь", Закон Рэспублікі Беларусь "Аб святочных днях у Рэспубліцы Беларусь", Закон Рэспублікі Беларусь "Аб дзяржаўным гербе".

Унесены на разгляд 9 сесіі 12 склікання праект Закона Рэспублікі Беларусь "Аб ахове і зберажэнні гісторыка-культурнай спадчыны", падрыхтаваны праекты законаў Рэспублікі Беларусь "Аб бібліятэчнай справе ў Рэспубліцы Беларусь", "Аб нацыянальным архіўным фондзе і архівах Рэспублікі Беларусь", "Аб музеях у Рэспубліцы Беларусь".

Камісія сумесна з Акадэміяй навук Беларусі ўнесены ў Савет Міністраў рэспублікі прапановы аб стварэнні Беларускага нацыянальнага навукова-асветнага цэнтру імя Ф.Скарыны. Гэтае пытанне становіцца вырашана.

Дзякуючы намаганням членаў камісіі і яе кіраўніцтва і з улікам рэкамендацый камісіі ўрад рэспублікі сваім рашэннем стварыў новы орган кіравання культурай – Галоўнае ўпраўленне па рэстаўрацыі і кансервацыі помнікаў гісторыі і культуры пры Савеце Міністраў рэспублікі.

Згодна з планам работы камісіі шэраг важных пытанняў унесены на разгляд Прэзідыума Вярхоўнага Савета Беларусі, дзе прыняты адпаведныя паставы "Аб правядзенні конкурсу на новы тэкст і музыку Дзяржаўнага гімна Рэспублікі Бе-

ларусь", "Аб Тапанімічнай камісіі", "Аб рэарганізацыі справы гісторыка-культурнай спадчыны", "Аб стварэнні камісіі для распрацоўкі эталона Дзяржаўнага герба Рэспублікі Беларусь", "Аб зацвярджэнні эталона Дзяржаўнага герба Рэспублікі Беларусь і Палажэння аб Дзяржаўным сцягу Рэспублікі Беларусь", "Аб мерах па спыненню прапаганды парнаграфіі, культу насілля і жорсткасці", "Аб Беларускай мове ў сродках масавай інфармацыі".

Шмат увагі ўдзяляецца камісіяй кантролю за выкананнем законаў Рэспублікі Беларусь "Аб мовах у Рэспубліцы Беларусь", "Аб адукацыі ў Рэспубліцы Беларусь", "Аб культуры ў Рэспубліцы Беларусь", "Аб ахове і выкарыстанні помнікаў гісторыі і культуры".

Камісія зроблены немалыя намаганні па ўстанавленню цесных сувязей з адпаведнымі камісіямі абласных, Мінскага гарадскога і раённых Саветаў народных дэпутатаў, з некаторымі з іх праведзена некалькі сумесных пасяджэнняў з шырокім абмеркаваннем падрыхтаваных законапраектаў аб культуры і адукацыі.

У мэтах абмену вопытам парламенцкай дзейнасці члены камісіі выязджалі для вывучэння работы адпаведных камісій Вярхоўных Саветаў у Маскву, Прыбалтыку, Украіну, а таксама ў Рэспубліку Польшчу. Народныя дэпутаты знаёміліся з навукальным працэсам ліцэяў, школ Беластоцка, дзе айдзеца выкладанне беларускай мовы як прадмета, перададлі навучанцам беларускія падручнікі, мастацкую літаратуру, газеты, наладзілі дзейную сувязь з Беларускай грамадска-культурным таварыствам у Беластоку, з беларускімі згуртаваннямі ў Вялікабрытаніі, Канадзе, ЗША, пазнаёміліся з працай Лонданскага музея-бібліятэкі імя Скарыны, Беларускага танцавальнага ансамбля "Верасок" з Нью-Йорку.

Камісія па адукацыі, культуры і захаванню гістарычнай спадчыны будзе і далей накіроўваць сваю працу на справу адраджэння беларускай нацыянальнай адукацыі і культуры.

Анатоль Раманоўскі.

КУР'ЕР ТЫДНЯ

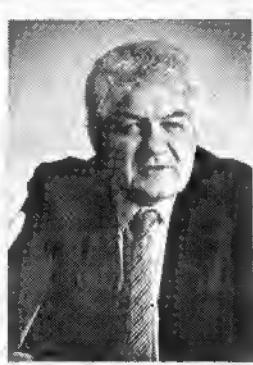
Барыс
СТРАЛЬЦОЎ,
загадчык
кафедры
факультэта
журналістыкі
Белдзяржуніверсітэта:



– Самае непрыемнае зараз – разлажэнне ў вышэйшых сферах улады. Адсюль і неразбярэха, запэўненне ў прыняцці законаў. Відавочна, "наверсе" вырашаюць у асноўным свае пытанні. Асноўнае для іх – барацьба за ўладу. І былыя партнаментушчыкі, і банефаўцы ў першую чаргу імкнуцца ўзяць уладу ў свае рукі. Атрымліваюцца, што Вярхоўны Савет па сутнасці страціў усялякі аўтарытэт – мы на яго наглядзіліся, зразумелі што гэта такое. Але ж і рэфарманд – дзе гарантыя, што новы Вярхоўны Савет будзе лепшым? Нават і ілгарашні яго састав няпоўны... Народ паслухны, і няма ніякай гарантыі, што ён выбера лепшых, шчырых людзей, якіх будучы сапраўды класіфікаваць аб ім. Цяпер жа мы, хто мае ўладу, карыстаюцца тымі ж дабротамі, што мелі ўладары ад кампартыі, – і лечымісі, і замежнымі камандзіроўкамі, і спецайскі. Усё – за кошт народа і ўсё для сябе... А быў бы нармальны парламент, вяртаў, аўтарытэтная ўлада – і нам, і дзецям нашым жылося б лепш.

Ад рэдакцыі: Мы рады за свайго старэйшага калегу, настаўніка Барыса Васільевіча Стральцова, якому прысуджана прэмія Канфедэрацыі саюзаў журналістаў СНД.

Серафім АНДРАЮК,
галоўны рэдактар
выдавецтва
"Мастацкая
літаратура":



– Я буду гаварыць з пазіцыі кнігавыдаўца. Мне хавае даікай камерцыялізацыя ў жыцці наогул, і асабліва – у духоўным жыцці. У застойныя часы ў людзей вытравілі нацыянальную свядомасць, звалі духоўны патэнцыял да выключна нізкага ўзроўню і цяпер кінуты ўсё ў разбэшчаны, дзікі, далёкі ад цывілізацыі рынак.

Нацыянальная свядомасць не адраджаецца, калі ў адносінах да яе не будзе пралужныя клопаты з боку дзяржавы. Лёс беларускай кнігі пастаўлены ў залежнасць ад рынку. А чытача мы не выхавалі, і беларуская кніга стала нявыгаднай – ні гандлю, ні друкарства, ні – калі глядзець з фінансаво-эканамічнага боку – выдаўца. Каб беларуская кніга пайшла да чытача, патрэбна дзяржаўная ўвага і да кнігі, і да іх чытачоў. Іншы заклік "Жыве Беларусь" застаецца пустым гукам. Каб сапраўды жыла Беларусь, "беларускасць" – праз кнігу, праз школу, наогул праз культуру – павінна ўвайсці ў свядомасць кожнага беларуса.

Чырваназменаўцы вінуць калектыв выдавецтва "Мастацкая літаратура" з 20-гаддзем і жадаюць творчых поспехаў змагацца за беларускую культуру.

Уладзімір
КЛІМОВІЧ,
адказны
сакратар
газеты
"Культура":



– Больш за ўсё непакоіць мяне тое, што ўрад нашай рэспублікі сёння ў роспачы перад пытаннямі і праблемамі, якія нечакана перад ім паўсталі. Страшная брацца за будоўлю дома, калі бачыш кучу цэглы, мяшкі з цэментам і шматкі бетоннашпалкі. Вядома, узнікае жаданне аддаць, па старой звычцы, камусьці загад, каб тэрмінова ўзвалі дом: не будзеш мець вялікіх клопатаў, нават броду не ўбачыш. А калі што не так, дык можна ўсе графі спіхнуць на іншыя... Але не – адавеца, скончыліся такія часы і застаецца адно з двух: альбо выліць 15 бетоннашпалак на кучу цэглы і акалець зямлю, або ўзяць кожную цагляную (няхай іх хоць сотні тысяч) узважыць у руцэ і закласці ў сцяну на належнае месца. Можа, тады што і выйдзе.

Шляхамі адраджэння

Нацыянальнай гісторыі — апеку дзяржавы

Новае пакаленне будзе ведаць праўдзівую, непрыхаваную гісторыю Беларусі, калі пра гэта паклапоціцца ўрад.

Удзельнікі "круглага стала" "Праблемы гісторыі Беларусі і яе выкладання ў навуцальных установах рэспублікі", які праходзіў у Менску напярэдадні 74-й гадавіны абвешчання незалежнасці Беларускай Народнай Рэспублікі, — гісторыкі Акадэміі навук Беларусі, прадстаўнікі навуцальных устаноў і выдавецтваў, грамадскіх рэспублікі абмеркавалі асноўныя праблемы гісторыі Беларусі і яе выкладання, выказалі занепакоенасць адсутнасцю дзяржаўнай палітыкі ў даследаванні і выкладанні нацыянальнай гісторыі. Яны звярнулі ўвагу кіраўніцтва рэспублікі на тое, што калі Бацькаўшчына ступіла на шлях дзяржаўнага і нацыянальнага адраджэння, то само жыццё вымагае, каб шырокае і праўдзівае асветленне нашай гісторыі стала палітыкай дзяржавы і ажыццяўлялася пры грунтоўнай падтрымцы ўрада Беларусі.

Наспела пільная патрэба перагляду ўсёй канцэпцыі гістарычнай адукацыі на Беларусі, якая ў сваёй аснове мусіць складацца з гісторыі Бацькаўшчыны і сусветнай гісторыі з беларускага гледзішча. Праграмы яе выкладання ў сярэдняй і вышэйшай школе, адпаведныя падручнікі павінны быць створаныя менавіта ў гэтым рэчышчы.

На падставе дзяржаўнага заказу беларускія гісторыкі, найперш з Інстытута гісторыі АН Беларусі і БДУ, змогуць у

сціслыя тэрміны напісаць, а рэспубліканскія выдавецтвы — выпусціць падручнікі па гісторыі для сярэдняй школы і ВНУ. Урад таксама павінен зрабіць дзяржаўны заказ на стварэнне і выданне шматтомнай гісторыі Беларусі і выпуск масавым тыражам асветнай літаратуры, дзе папулярна была б наша слаўная і трагічная мінуўшчына.

Радзё, тэлебачанне, прэса — з дапамогай нацыянальна свядомых прафесійных гісторыкаў і дзеячаў культуры — павінны весці асветніцкую працу ў распаўсюджанні гістарычных ведаў, стварыўшы спецыяльныя праграмы і спыніўшы спробы антынацыянальнай, імперскай трактовкі беларускай мінуўшчыны з боку былых партыйна-наменклатурных гісторыкаў і прапагандыстаў, што, на жаль, цяпер нярэдка здараецца.

Удзельнікі "круглага стала" палічылі неабходнаю найхутчэйшую рэалізацыю падпісанага лідэрамі СНД у Менску "Пагаднення аб вяртанні партыйных і гістарычных каштоўнасцей дзяржавам іхняга паходжання".

Беларускія гісторыкі звярнуліся да Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь з прапановай аб наданні Дню абвешчання незалежнасці Беларусі — 25 сакавіка — статусу дзяржаўнага свята.

Ад старога віленчука

Трэці год радзё Летува вяртае на беларускай мове: па суботах гучаць перадачы культурна-асветныя, па чацвяргях — музычныя, штодзень — разнастайныя інфармацыйна-карацельскія. Штотыдзень (па суботах) выходзяць беларускія тэлевыпускі. Да таго ж у педінстытуце створана кафедра беларускай мовы і літаратуры, якая дадаткова дае спецыяльнасць настаўніка малодшых класаў беларускіх школ. Дамоўлена, што палегчыцца паступленне моладзі ў Летувы ў беларускія ВНУ.

Пры віленскіх школах дзейнічаюць нядзельныя беларускія школы.

Беларуская грамадскасць Вільні, як бачым, не сядзіць склаўшы рукі. І ТБК — Таварыства беларускай культуры і клуб "Сябрына" робяць захады дзеля адраджэння беларускіх у Летуве. Пра гэтае "на правах старога віленчука, які тут нарадзіўся і пражыў сем дзесяткаў гадоў", паведамляе Лявон Луцкевіч у газеце "Беларуская крыніца".



У Салігорску восем чалавек, сярод іх адна жанчына, з 30 сакавіка праводзяць галадоўку. Сваёй акцыяй яны дамагаюцца адстаўкі генеральнага дырэктара аб'яднання "Беларускэлій", а таксама заключэння трынаццацігадовага пагаднення.

Фота С. Брушко.

Парламент: крок наперад, два — назад

ТАМ — ВАЙНА

Варта прыгадаць, як прымалася на сесіі Вярхоўнага Савета Беларусі Пастанова аб вывадзе з Закаўказзя і Малдовы ваеннаслужачых тэрміновай службы, прызначаных у войска з тэрыторыі нашай рэспублікі. Найперш, да абмеркавання, назоў Пастановы гучаў туманна-неакрэслена "Аб праходжанні тэрміновай вайскавай службы

межамі", зразумела, была змененая і канкрэтызавалася. Але... насцярожваюць раслабленае (дзякуй Богу!) мірным жыццём у рэспубліцы вока вырабы няхай сабе нават праекта — чарнавіка прынятай Пастановы. У ім гаворка ідзе пра "вадзенне баявых дзеянняў, у ходзе якіх маюцца забітыя і параненыя" (!). Гэткі звылісты эўфемізм змякчае, прыхоўвае суровую праўду: там — вайна, там — смерць, боль і страх. Прычым гэта адбываецца за межамі нашай рэспублікі, у суверэнных дзяржавах, паміж суверэннымі дзяржавамі. І ў забытых канфліктах няхай напружваюць мазгі палітыкі, тыя ж кіраўнікі дзяржаў — удзельнікі СНД, парламентарыі, а не бессэнсоўна гінучы "жывыя мішэні" сляпых агрэсіўных страдэй. Мы рызыкуем атрымаць "другі Афганістан" — мясцовага, суверэннага маштабу: грамадзяне Беларусі гінучы на тэрыторыі іншых незалежных дзяржаў без дад-прычыны, іх знаходжанне там не абумоўлена аніякімі двухці шматбаковымі пагадненнямі.

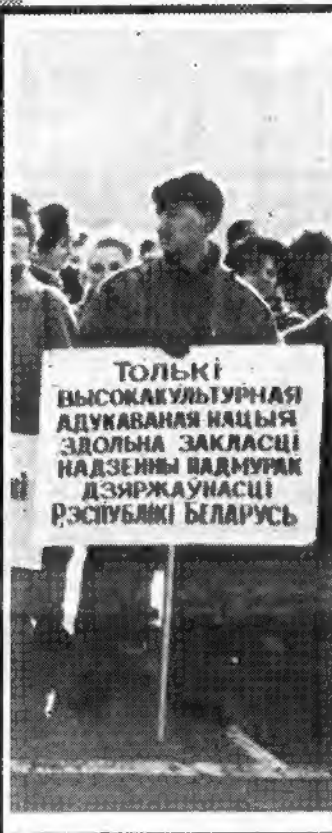
Пад час абмеркавання цяпер ужо фармальна дзеючай Пастановы прагучалі тры канчатковыя тэрміны адклікання беларусаў з так званых гарачых рэгіёнаў: 1-га красавіка, 20-га красавіка і 1-га траўня. Першы з пералічаных тэрмінаў Станіслаў Шушкевіч назваў "камсамольскім" — нерэаль-

ныя абавязальнасці, 1-га траўня ўсеагульна адхіленае як запозненая дата, і ўрэшце дэпутаты паразумеліся на 20-м красавіка. Засведчылі кансенсус Пастановай і...

Гэтыя радкі пішуцца 6 красавіка, калі атрымана інфармацыя, што вывад вайскоўцаў-беларусаў з Закаўказзя і Малдовы яшчэ (!) не распачаўся. Камісія, пра мажлівае стварэнне якой паведамлялася ў мінулым нумары "ЧЗ", стварацца ўсё-такі не будзе.

Адкліканне вырашылі ажыццяўляць апасродкавана, праз Генеральны штаб СНД пры садзейнічанні Галоўнакамандуючага Шапашнікава. Дарэчы, смеку варты "адважныя" дэпутаты заклікі-прапановы (ізноў жа вяртаемся да Пастановы ВС РБ): "Галоўнаму камандаванню забяспечыць", "давесці да ведама Галоўнага камандавання пра неабходнасць забяспечыць вывад". З вялікага шуму, як кажуць у народзе, атрымаўся пышк. Між тым, 20 красавіка ўжо амаль на носе. Няўжо і гэту дату ды яшчэ ў такой адказнай справе дэпутаты ўласнаручна зробіць "камсамольскай"? Гаворка ж ідзе пра жыцці звыш-тысячы беларусаў: каля 1 тысячы грамадзян Беларусі праходзяць тэрміновую вайсковую службу ў Закаўказзі і 179 чалавек — у Малдове.

А. Агібалава.



грамадзянамі Рэспублікі Беларусь за яе межамі". Як бачым, не вызначаны канкрэтныя рэгіёны былога Саветскага Саюза, скуль наша Айчына хоча вярнуць сваіх сыноў. Абстрактная фармулёўка "за яе

Даведнік "ПАСа"

Пералік міжнародных арганізацый і іх органаў, членам якіх з'яўляецца Рэспубліка Беларусь

1. Арганізацыя Аб'яднаных Нацый (ААН): з 1945 г., Рэспубліка Беларусь — член-заснавальнік Арганізацыі;
 - Эканамічны і Сацыяльны Савет (ЭКАСАС) — адзін з галоўных органаў ААН;
 - Камітэт ААН па інфармацыі;
 - Камітэт ААН па правах палесцінскага народа;
 - Канферэнцыя ААН па гандлю і развіццю (ЮНКТАД);
 - Савет па гандлю і развіццю ЮНКТАД;
 - Еўрапейская эканамічная камісія ААН (ЕЭК ААН);
 - Дэцэнтральны фонд ААН (ЮНІСЕФ).
2. Міжнародная арганізацыя працы (МАП): з 1954 г.
 - Адміністрацыйны савет Міжнароднага Бюро працы;
 - Камітэт МАП па металаапрацоўчай прамысловасці;
 - Камітэт МАП па хімічнай прамысловасці;
 - Камітэт МАП па лясной і дрэваапрацоўчай прамысловасці;
 - Камітэт МАП па харчовай прамысловасці;
 - Працоўная група па перагляду Адміністрацыйнага трыбунала МАП;
3. Арганізацыя Аб'яднаных Нацый па прамысловаму развіццю (ЮНІДО): з 1980 г. (з моманту пераўтварэння ЮНІДО ў спецы-

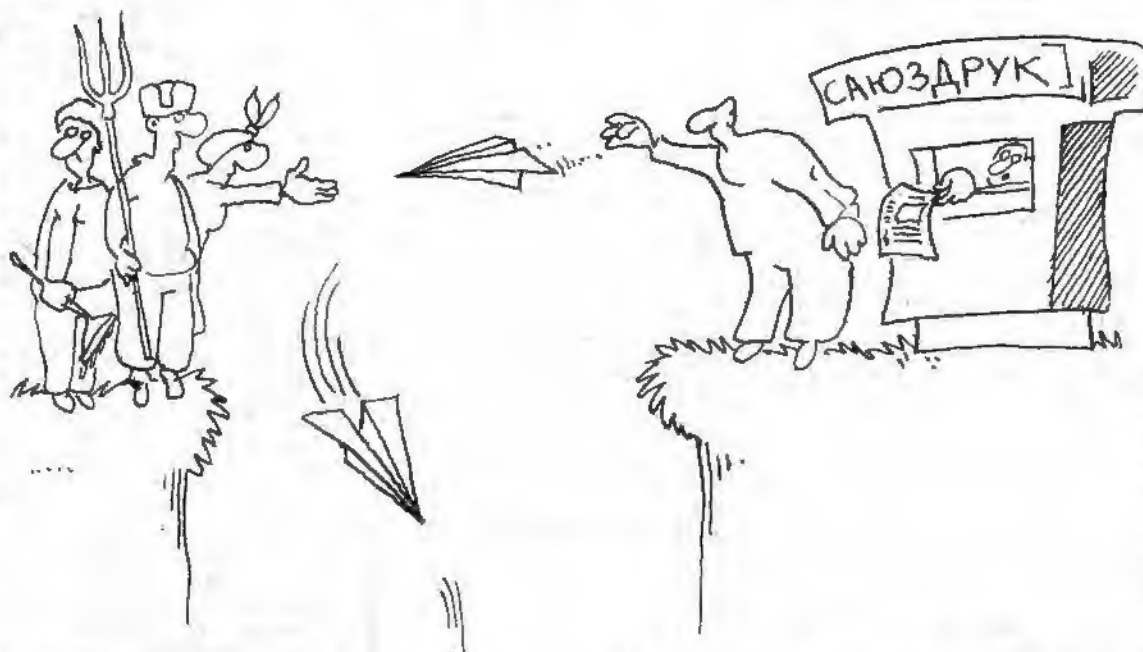
- ялізаваную ўстанову ААН; да 1980 года ЮНІДО была часткай ААН);
- Савет па прамысловаму развіццю ЮНІДО.
4. Арганізацыя Аб'яднаных Нацый па пытаннях адукацыі, навукі і культуры (ЮНЕСКО): з 1954 года:
 - Выканаўчы савет ЮНЕСКО;
 - Пенсійны камітэт ЮНЕСКО.
5. Сусветная метэаралагічная арганізацыя (СМА): з 1948 г.
6. Сусветны паштовы саюз (СПС): з 1964 г.
7. Міжнароднае агенцтва па атамнай энергіі (МАГАТЭ): з 1956 г.
8. Сусветная арганізацыя аховы здароўя (СГАЗ): з 1946 г. (у якасці неактыўнага члена; актыўнае членства плануецца аднавіць у 1992 г.).
9. Міжнародны саюз электрасувязі (МСЭ): з 1960 г.
10. Міжнароднае бюро выстаў (МБВ): з 1960 г.
11. Сусветная арганізацыя інтэлектуальнай уласнасці (САІУ): з 1967 г.

Папраўка

У мінулым нумары "ЧЗ" у нататцы "Дзень Волі-92" (напрыканцы другога абзаца) замест "...аркестр выканаў Кулапава..." трэба чытаць "...аркестр выканаў Краўцова..." і далей па тэксту.

ПАЗІЦЫЯ ЛЯ РАЗБІТАГА КАРЫТА

ІНТЭЛЕКТ...



Надараецца, што людзі выказваюць сваю незадаволенасць газетай, праграмай радыё, тэлебачання, пераносячы свае ацэнкі на ўсю рэдакцыю, хаця "заканфліктавалі" яны з аўтарам канкрэтнага матэрыялу. Гэтая спрадвечная супярэчлівасць паміж творчай асобай і масавай аўдыторыяй, якая вельмі абвастрылася ў сучасны момант, калі мы апynuліся ў палоне "незалежных" сродкаў інфармацыі. Адпаведна таму як непамерна вырас дыяпазон грамадскай інфармацыі: ад рэзкай крытыкі парламента і ўрада да адкрытай парнаграфіі і сексу — у сто разоў узрасла і асабістая адказнасць журналістаў за кожны выхад перад аўдыторыяй.

Тут на ўвесь рост паўстае складаная праблема падрыхтоўкі кадраў, як аднаго з асноўных фактараў дзейнасці і развіцця сродкаў камунікацый у дэмакратычным працэсе. Гэта абумоўлена таксама тым, што рэзка ўзрасла патрэбнасць у журналістах. Дзесяткі новых выданняў, якія ўзніклі ў апошнія тры гады, запатрабавалі для сябе вельмі значны кадравы састаў. Журналістаў не хапае ў Мінску, а што гаварыць пра абласныя цэнтры, а тым больш раёны? Размеркаванне на факультэце журналістыкі стала фармальным, бо амаль усе выпускнікі мінулага года самастойна ўладкаваліся на працу, а тыя заяўкі, што былі прысланы з перыферыі, так і засталіся вакантнымі.

Не сакрэт, што ў многіх раённых рэдакцыях з года ў год працуюць тры-чатыры чалавекі. І добра яшчэ, калі гэта прафесіяналы, а то часта бывае, што журналістамі становяцца выпускнікі школ. Зразумела, што гэта вельмі адбываецца на якасці газеты і змястоўнасці яе інфармацыі.

Успамінаецца сустрэча з рэдактарам быхаўскай раённай газеты вясной прайшоўшага года. Перад летам стварылася крызіснае становішча: ці ў адпачынак нікога не адпраўляй, ці закрывай газету. Давялося пасылаць на цэлы год на працу студэнтаў другога курса. А колькі такіх рэдакцый, асабліва ў Гомельскай і Магілёўскай абласцях! Ні Саюз журналістаў, ні Міністэрства інфармацыі дакладна не ведаюць гэтай праблемы і не займаюцца ёю.

А становішча катастрофічнае, калі не сказаць жаклівае! У гэтым навучальным годзе на факультэт журналістыкі з Гомельскай вобласці паступіў толькі адзін чалавек. Значыць, праз пяць год ніхто туды на працу не педзе, таму што гэта студэнтка і яна хутэй за ўсё выйдзе замуж у Мінску.

У сталіцы рэспублікі ідзе працэс канкурэнтнай перагрупіроўкі журналісцкіх сіл. Перацягвае той, хто больш плаціць. Таму ў многіх рэдакцыях стварыліся прафесійныя пустоты. У час бульбяной вераснёўскай кампаніі ўспыхнулі канфлікты паміж факультэтам, газетай "Рэспубліка", тэлепраграмай "Крок" і многімі іншымі рэдакцыямі, якія амаль на ўрадавым узроўні заявілі свае правы на студэнтаў: калі яны педуюць на бульбу, то газеты не выйдуць і экран пагасне.

Доля праўды тут ёсць, бо большасць студэнтаў стацыянара, пачынаючы з другога курса, працуюць у газетах, на радыё і тэлебачанні, а потым і застаюцца ў Мінску. Факультэт больш як напалову стаў мінскім, і гэта тэндэнцыя развіваецца. Невялікія планы прыём павышае каштоўнасць праходнага бала, і, зразумела, гарадскія абітурыенты, выпэставаныя ў школе і адшліфаваныя рэпетытарамі, ідуць са значным адрывам ад асноўнай масы.

Думаю, што і журналісты, і масавая аўдыторыя ўжо адчулі негатывны вынікі працы гарадской журналістыкі. Газеты, тэле- і радыёпраграмы палітызаваны звыш усялякай меры, журналісты забыліся пра вытворчасць і сельскую гаспадарку. Зразумела, што на плошчу Незалежнасці ці на Сесію Вярхоўнага Савета можна трапіць без турбот і страхатаў адтуль "ад вашага парламенцкага карэспандэнта" без "трох суток шагаць і трое суток не спяць". А што адбываецца ў Міёрскім, Лельчыцкім ці Чачэрскім раёне — невядома. А сталічная прэса можа на ўсе лады асэнсоўваць праблему: чаму гэта глыбінка такая інертная ў адносінах да дэмакратычных праў?

Затое ў нашым Мінску ды яшчэ ў Нью-Йорку выходзяць аж дзве вячэрнія газеты, а Савет Міністраў мае тры штодзёныя выданні. Аб іх статусе і грамадскай мэтазгоднасці размова асобная. Але колькі матэрыяльных сродкаў неабходна на іх выпуск, колькі задзейнічана журналістаў — гэта вядома.

Газеты растуць, як грыбы, вось-вось пачнуць узнікаць самастойныя радыё- і тэлестанцыі, а факультэт журналістыкі як быў, так і застаецца ля разбітага карыта. Колькі было абяцанняў і пастановаў на самым высокім узроўні. Але ўсё гэта марнаванне часу і пустая гаварыліня аб суперсучасным абсталяванні і прыстасаваным памяшканні. Час ідзе, а студэнты і выкладчыкі як "кантаваліся" ў нагасаўскіх катухах, так і перабываюцца там, як бегалі з Маскоўскай вуліцы на Свядлова, так і вандруюць. Ужо роўна дзесяцігоддзе амаль 800 студэнтаў факультэта журналістыкі, у тым ліку і замежныя грамадзяне з 42 краін, не маюць свайго дома.

Час няўмольны. Ён нараджае новыя патрабаванні, якія абавязкова трэба рэалізоўваць, каб не адстаць ад імклівага прагрэсу. Нам таксама нельга таптацца на месцы. Ужо сёння неабходна арганізацыйная рэканструкцыя ўсяго працэсу падрыхтоўкі кадраў для сродкаў масавай інфармацыі. Пры тым гэта не касметычны рамонт існуючай структуры, а распрацоўка цэласнай сістэмы, убіраючай у сябе ўвесь комплекс кіравання і функцыянавання прэсы. Ужо даўно просяцца ў рэестр спецыялізацый: тэхніка СМІ, камп'ютэрныя сістэмы, сцэнарыстыка, апэратарства, менеджмент, эканоміка, рэклама, міжнародная журналістыка і г.д. Адсутнасць такіх спецыялістаў у штатах рэдакцый значна тармозіць работу сродкаў інфармацыі.

Можна канкрэтна зазначыць, што сваёй рэкламы ў Беларусі да гэтага часу няма. Аб гэтым сведчыць параўнанне з расійскім і замежным друкам. Гэта дае магчымасць вызначыць, што наша рэкламная журналістыка знаходзіцца яшчэ

ў падрыхтоўчым перыядзе. І ў вырашэнні гэтай справы недастаткова ўвесці толькі спецыялізацыю, неабходна стварыць кароткатэрміновыя курсы для журналістаў, якія займаюцца гэтай справай у рэдакцыях. А то цяпер ім трэба ехаць на вучобу ў Маскву і плаціць за гэта шалёныя грошы.

Не менш складаная справа з падрыхтоўкай журналістаў-мжнароднікаў. Рэспубліка змагаецца за свой суверэнітэт і самастойнасць, а за мяжой не мае свайго журналісцкага корпуса. Зразумела, што можна браць напрамак суседзяў-калег і нават плаціць ім валютай. Але яны не змогуць зразумець і не захоць адстойваць інтарэсы нашай Беларусі. Тут мы таксама змарнавалі час, а цяпер прыйдзеца плаціць за гэта двойную плату, каб нешта зрабіць.

Акрамя таго, неабходна ў самы бліжэйшы час разгарнуць працу па перападрыхтоўцы журналістаў усяго спектра складанага механізма перыядыкі, радыё і тэлебачання. Бо калі гэта застанеца на кустарным узроўні існуючых структур Саюза журналістаў і Дзяржтэлерадыё, то і здабыткі будуць адпаведныя. Былая партыйная школа добра папрацавала, каб адвучыць журналістаў ад беларускай мовы, укараніла аднабаковы стыль палітычнага інфармавання.

Цяпер сорамна ад бязграмаднага двухмоўя на радыё і тэлебачанні, шматлікіх скажэнняў беларускай мовы ў друку, нават нейкага дэманстрацыйнага адступлення ад літаратурнай нормы ў нацыянальных выданнях, а пра сацыяльна-палітычную арыентацыю і гаварыць нельга — яе проста не існуе.

Факультэт журналістыкі і ўніверсітэт у цэлым змога вырашыць гэтыя наспелыя праблемы пры адной умове — калі яму будзе прадастаўлена працоўная плошча. І рэальны шлях з бязвыкладнага становішча ёсць. Ва ўніверсітэце пад кіраўніцтвам Міністэрства народнай адукацыі да нядаўняга часу функцыяніраваў Усесаюзны інстытут павышэння кваліфікацыі выкладчыкаў грамадскіх дысцыплін. Раней ехалі з усіх рэспублік, каб набрацца ведаў у Мінску. Цяпер факт існавання гэтай установы страціў свой грамадскі сэнс, і яна засталася без слухачоў. Хаця кіраўніцтва інстытута спрабуе пераарыентаваць сваю дзейнасць на перападрыхтоўку настаўнікаў школ і сярэдніх спецыяльных устаноў, рэктарат універсітэта справядліва мяркуе, што гэта лішняя структура, бо ў горадзе працуюць рэспубліканскі, абласны, гарадскі інстытуты ўдасканалення настаўнікаў, а таксама інстытут для выкладчыкаў прафесіянальных вучылішчаў.

На плошчах былога інстытута па праву можа размясціцца факультэт журналістыкі. Тым больш, што ў гэтым жа будынку ў інтэрнацкіх закусках размешчана замежнае аддзяленне журфака, друкарня, камп'ютэрныя класы, радыё- і фоталабараторыя і іншае высокакаштоўнае абсталяванне.

Але ж пытанне не вырашаецца. Ідзе бясконцае тузаніна паміж кіраўніцтвам. У адных не хапае цвёрдасці і канкрэтнасці, а другія прыдумляюць усялякія прыміўныя аргументы. Цяпер высоўваецца "ідэя" стварыць у былым ІПК інстытут грамадскіх навук. Яна, зразумела, таксама пацярпіць крах. Цікава, што будзе прыдуманая яшчэ? А час ідзе. Вось ужо зноў заканчваецца чарговы семестр. Сотні студэнтаў і выкладчыкаў факультэта журналістыкі пайшлі на новы круг свайго бяздомнага існавання.

Не хацелася б так абагульняць, але гэта зрабіла жыццё: калі вышэйшая школа рэспублікі застанеца ў абозе, то і Адраджэнне застанеца прыгожым міфам.

Алег Слука,
дэкан факультэта
журналістыкі, прафесар.

Алесь
МАСАРЭНКА



Дыялогі без назваў

— Заходжу ў магазін, а там — японскі касцюм у вітрыне... Мне аж горла перацяла; не веру, што ў нашай глухой вёсцы ды такія даброты ёсць... На здадзенае мяса тавар. А я ж якраз і здавала вепра, дакумент маецца... Эх, паклікала свайго Пашку. Прыбег, сталі мераць. Апануў ён пінжак — вузкі і ў стане, і ў плячах. Штаны — таксама не яго росту: калашынне шырокае, але такое ўжо куртатае, што Пашку недзе па калені... А як пашыты — заглядзненне. Калі б лёг ён, гэты касцюм, на Пашку, не паглядзела б на цану... А так — грошы і дакумент ёсць, а купіць — не купіш.

— Японцы — дробныя, і касцюмы на дробных шыюць... Нямецкі твайму Пашку падыйдзе. Іван мой заўсёды нямецкія бярэ — там і брушко ёсць куды схавець, і ў плячах не цісне.

— Не раўняй дарослага мужчыну з падлеткам... У Івана твайго, калі праўду сказаць, не брушко, а пуза — плўная бочка!.. Дзіва што, брухану такому цяжка знайсці абнову.

— Чапля ты цыбатая, хоць бы Івана не чапала... Далосся табе яго пуза! Дзе ж там — пабыла пад ім, выблідка нарадзіла... А цяпер — ах-ах, мой Пашка... Ён жа — выплюнуты Іван, копія. Думаеш, я сляпая і дурная, нічога не бачу і не ведаю?.. Усё мне вядома, ды маўчала...

— Ну-ну, мялі язычком, мялі — мука будзе... Нібы на тваім Іване свет клінам сышоўся... Трэба ён мне, як і ты!

— Калі не трэба, дык і маўчы, не балабонь абы-то, не казырайся дужа. Іван мой — а што ж! — не зломка: і мяне не крыўдзіць, і цябе не ўпусціць, ашчаслівіць. Бугай — ён і ёсць бугай: яму абы карова... Ты во спытай: хто Пашку твайму гадзінік справіў? Спытай... А-а, зенкі выдупіла... Во-во, ведай і гэта, калі ўжо на тое пайшло. Мы даўно яго прывячаем, як сына. Яшчэ калі ён стаў на Зіну нашу зазірацца. Я мусіла сказаць, што яны блізкія сродстваўнікі — брат і сястра... І ты ўжо, суседачка, не крыўдуй... Жыві ціха; усунь нос у кулачок і не чухайся лішне.

— Па-твойму, і я такая ж, як і сам? Памыляешся, не такая!

— Правільна. Ты асаблівая. Кадра-клас, са знакам якасці. Ха-ха-ха... І лютка — не брыдка, і кумпак — не абы-як.

— Не юродствуй... Дзякуй за каву. Дабранач.

— Пачакай ты — жартаў не разумееш?.. У мяне, можа, самыя сур'ёзныя намеры... Давай-ка лепш сядзем радком ды пабалакаем ладком.

— Ладком з табою не атрымаецца... У табе ўжо нічога не засталася святога. Ды з тваіх вуснаў добрая прымаўка гучыць пахабна. Сур'ёзныя намеры... Воўк у авечай скуры — вось ты хто. І не праводзь — хопіць, наслухалася тваіх монстрых пасажаў. Дзякуй за навуку...

— Пачуй-ка, Лера, мне сёння падфарціла... Фарсовыя джынсы набыў.

— Прыгожа пашытыя? Ды яны кааператыўныя, падробка.

— Ты што?! Шотка — люкс-прыма, фірмовая. Такой ні ў кога з нашых хлопцаў няма.

— Чаму ж не адзеў?

— Я хіба чокнуты ў будзень фірмовую шмотку насіць?.. Яна ў мяне для дыскатак.

— Жмоціна ты, Валера. Каб не раскайваўся пасля, як мой дзед... Справіў сабе, казаў, хромавыя боты ў маладосці, фарсіў у іх толькі па вялікіх святах... Пярэнь запаліў хату, дома нікога не было, і ўсё пагінула ў агні з ботамі разам.

— Джынсы мае не згараць.

— Не абавязкова ім гарэць — моль папсуе...

— Загінаеш... Моль не точыць джут.

— То-точыць!.. Цяпер нават моль на цану глядзіць: гамае тое, што даражэй. Для сучаснай молі — гэты твой джут, можа, як для нас, людзей, паюсная ікра... Далікатэсі!



— Гэта ж, як ты, зяцёк, падладзіўся столькі шыгалля ў бярозавік натрусіць?

— Праз ельнік ішоў, напразкі.

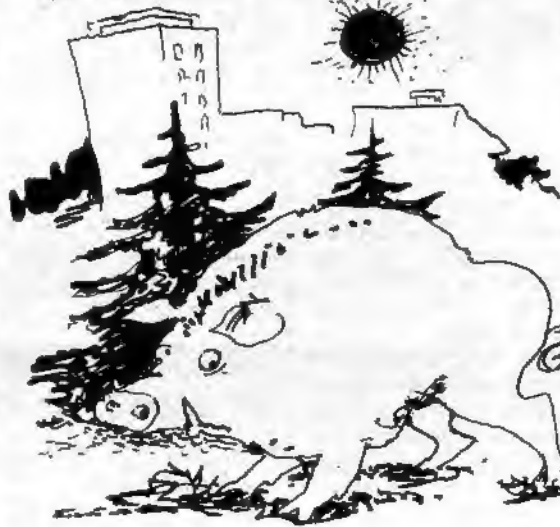
— Праз ельнік? Чаго цябе так папёрла? Там жа скрозь дзікоў поўна. Лежывы іх там, вадапой блізка... Летась ляснік ішоў паўз балоцьвіну, ельнікам, дык малыя дзічкі, паласаценькія, абступілі яго, цмокаюць і торкаюцца ў ногі лычыкамі... Галодныя. Матку іхнюю, свінню, аказалася, нехта забіў. Ляснік чатырох дзікоў злавіў і здаў на ферму.

— Хоць адзін з іх выжыў?

— Усе ацалелі, хвароба на іх, выраслі. Але ж і пражоры — свет не бачыў такіх. Матуць усё пад мятлу. Дзе якая шчылінка — гнятуцца, каб адно выбрацца і шкоды нарабіць. Старшыня распарадзіўся — на адкорм паставілі. Паўгода хармілі, а яны, як былі сухарэбрымі, быдта ганчакі, такімі ж і засталіся. Адзін убытак калгасу... Спланавалі збыць іх у горад, у рэстаран. А там — круцяць насамі: не маюць права прымаць ад калгаса дзічыну. Наш Міхайлавіч па натуре круты, настырны, як і ўсякі гаспадар, плячэцца за прыбытак. От і стаў дамагацца, каб усё ж здаць "кормнікаў" і ўзяць хоць якія грошы, дык яго за гэта ў газеце прапясочылі, загадалі выпусціць дзікоў на волю. І што ж — затарабанілі іх ажно ў Чортаў Клін, за трыдзець зямель. Сагналі з прычэпа — жывіце, чэрці лычатыя, радуйцеся волі. Дзе там — павечару ўсе чацвёра, цугам, назад на ферму прыдубічылі. Ім не трэба воля — на гатовым зручней.

— А браканьера так і не выкрылі?

— Яго і не трэба выкрываць — побач з намі жыве: Тупчык. Душыць зверыну, б'е потайкам — і ўсё шыта-крыта.



— І што ж міліцыя?

— Двойчы ў яго вобвыск рабілі. Але ні ружжа, ні ласяціны-парасяціны не знайшлі... Тупчыка так проста не ўзяць, хітры. У яго і без гэтага ўвесь двор застаўлены клеткамі з нутрыямі, шкуркі сам вырабляе і прадае, грошай хапае, дык, можа, і ў міліцыю каго падкупіць. Цяпер жа такая міліцыя... Гэты пройда на ўсё здатны. Бачыла, ты з ім нейкую перамову вёў, дык знай: ён да ўсяго шчэ і крутаслоў, скажа адно, а зробіць другое...

— Паабяцаў мне дзве белыя шкуркі на каўнер.

— Не смей!.. Без яго шкурак абыдземся... Ты пабыў — і паехаў, а мне тут, старой-нямоглай, з бандзюком гэтым жыць побач. Яшчэ не ўладзіш, не дасі столькі, колькі заломіць, дык пастыліяцца будзе, помсціць... Не было яго ў нас — клопату не мелі. Пустадамак, прыцёгся з суседняй вёскай. Матка памерла, ён хату прадаў, грошы зажаліў... Жонка і ўспяліла: "Хочаш дзяліцца — жыві, дольнік, адзін, несямейна!" Выперла з дому. Колькі гадоў бадзёўся недзе па свеце, каласіў, пакуль не прыстаў да Моці ў прымы. І во — на бацькаву сцэжку ўзбіўся. Той, казалі, панадзіўся быў нішчыць баброў, ласёў, казуль — раскашаваў на дармаўшчыне... Ненарокам ранены лось загнаў яму капцы ў живот. Знайшлі нежывога побач з адубелым ласём... І сын, не тут кажучы, не зносіць галавы — дастукаецца свайго: чортава сем'я па-дурному на звод ідзе... Насеца і ён дармаўшчыны. Нутрыі яму трэба — смурод развёў на ўсю вёску, продыху няма...

— Бывае, чалавек здалёку цягне дахаты крывое, сукастае палена, хоць амаль побач, за ўласным падворкам, шуміць гонкі бор... Нешта



падобнае і ты, сын, адчыбучы: жонку са свету прывёз, быццам у нас тут сваіх дзяўчат не было.

— Як я зразумеў — Паліна не прыглынула сабе?.. Дзякуй, бацька, за шчырасць.

— Я хіба няпраўду сказаў? У нас тут, сыноч, якую дзеўку ні вазьмі, і ніводная ні ў чым не ўступіць гэтай тваёй Паліне... Прывазное, са свету, — кот у мяшку. Паспяшаўся... Цябе ж Кастуся чакала.

— Кастуся?.. Я напісаў ёй — не адказала.

— А ты ў другі раз напісаў бы... Іх род, знаеш, горды.

— Во-во, яны ўсе гордыя, з ускінутай галавой ходзяць, а мы — слімакі, не ходзім — поўзаем... Не ўжо, хопіць таго, што Кастусіна маці табе адмовіла.

— Ці не матка такое ў вушы ўвяла?

— Хто ні ўвёў, абы гэта праўда была... Дзеці, як я разумею, не павінны паўтараць памылак сваіх бацькоў.

— Разумна, ды не саўсім... Вот я з тваёй маткай разам раслі, разам старэем і горбімся, усё адзін пра аднаго ведаем. Ну і што ў гэтым табе не падабаецца?.. Кастуся таксама, лічы, у нас на вачах вырасла, як і ты. Для нас яна не загадка-таямніца. А што мы пра тваю Паліну-маліну ведаем?

— Ну, бацька, здзівіў... Усё, што трэба пра яе ведаць, я добра ведаю. Разумееш? Я!

— Не занасіся, сын, на дыбы рана ўстаеш. Лепей паслухай-ка: паштарка сказала, што Паліна тэлеграму адбіла — уляпётвае да мамачкі сваёй... То-та ўвесь гэты час чамадорылася: усё ёй неўпанаваў, на што ні гляне — ностак і верне ўбок. Сырадой не п'е, драпікі не есць... Калі ўжо такая паненка вялікая, чысцюля, то няхай бы сама бульбы наабірала, нацёрла на тарцы і драпікаў напакла. Ніхто ж ёй не забараняў... Не-е, сын, геморніца яна ў цябе, чыстаплойка. Даруй, канечне, за грубасць — сарвалася зніжэйкі з языка... І ўсё ж — ты мне скажаш, можа, толкам: і сам, няйкакш, з ёй адбываеш?

— Не будзем, тата, аб гэтым...

— А па-мойму, каб не быць слімаком, як ты сказаў, і не поўзаць, а горда хадзіць, ты не павінен ехаць — няхай адна коціць.

— Не згушчай фарбы, кажу.

— Не згушчаў бы, калі б не гэта яе тэлеграма.

— Не бяры да галавы, супакойся.

— Рад бы супакойцца, ды не магу...

— Кашу заварыла Кастуся — перастрэла на вуліцы Паліну і такога наведумляла пра мяне...

— Кастуся?.. Ну, пераканаўся? Яна ж, калі ты ў войску быў, пры сустрэчы заўсёды не забывала пацікавіцца, як служыш, што нам пішаў. Аднойчы зайшла і фоткі твае глядзела... Кастуся спадзявалася на цябе, чакала...

— Цяпер не будзе спадзявацца... Я пагаварыў з ёй з вока на вока... Ты чуў такое? Напляла, самадумка, усякай лухты, сказала Паліне, што нібыта я да прызыву з ёй жыў употайкі — як з жонкай...

— І дарма не жыў... Ужо і ўнукі былі б... Разінька, Кастусю ўпусціць — такая дзеўка!

— Раней, помню, адной сотняй цэлы месяц жывеш. А цяпер за чырвонца, выходзіць, ужо й гарэлка не ўзяць... Абясцэнлілася жытка, скруцілі нас камуныкі па руках і нагах. Яны жывуць — у кааператывы ды ва ўсякія там біржы паўплішчаліся, арудуюць, а нам — сама што ісці завалы ў крамах збіваць ды вокны трушчыць.

— О, не-е... Гэтыя, як ты кажаш, камуныкі якраз, можа, знарок будзяць наш гнеў, каб пасля палову перастрэляць, а тых, хто ацалее, павязць ды зноў імі кутузікі запоўніць... З таго, пэўна, і чыніцца паўсюдныя рэзрух, няйкакш плячэцца для нас нейкае больш мудрэшае сіло.

Нарадзіўся Мікалай у 1515 годзе ў Нясвіжы. Горад гэты з'яўляўся пасагам яго маці Ганны Кішкі. Бацька ж яго быў кашталян троцкі і маршалак літоўскі Ян Мікалай Радзівіл, прэзваны Барадатым. Дзяцінства хлопчыка прайшло тут жа. У родным палацы атрымаў ён і першапачатковую (прычым даволі грунтоўную) адукацыю. Працягваў яе Мікалай за мяжой. Пэўна, у гэты час ён пазнаёміўся з рэфармізмам, які меў тады шырокае распаўсюджанне ў Заходняй Еўропе. Хутчэй за ўсё, менавіта тады стаў наш зямляк шчырым прыхільнікам вучэння Лютэра.

Родзіны Мікалая займалі ў гэты час шэраг вышэйшых дзяржаўных і рэлігійных пасадаў у Вялікім княстве Літоўскім. Але і без іх дапамогі ён мог бы арабіць бліскучую кар'еру. Юнак вызначаўся сваёй вучонасцю і дыпламатычнымі здольнасцямі. У 1544 годзе ён атрымаў пасаду маршалак земскага. А ў 1547 годзе, у час адной з дыпламатычных паездак да германскага імператара Карла V, Мікалай Радзівіл атрымаў ад яго тытул "Князь Рымскай імперыі на Алыцы і Нясвіжы". Тытул гэты распаўсюджваўся і на яго нашчадкаў. Праўда, на радзіме ён не даваў ніякіх правоў. Аднак зэтов надаваў больш вагі ў вачах шляхты.

Ставу Літоўскаму стаць цалкам самастойнай дзяржавай. Мікалай Радзівіл вырашыў разлічваць на свае сілы. Радзівілы ў тыя часы былі найбольш багатым і магутным родам у княстве. Так, напрыклад, у коннае войска яны выстаўлялі 930 вершнікаў, а роднасныя ім Обцікавічы — 337. Разам атрымліваецца 1300 — больш чым Гальшанскія, Сапегі, Кішкі, Слуцкія, Лукомскія, разам узятых. Такім чынам, разам са сваімі прыхільнікамі яны трымалі пад кантролем большую частку дзяржавы. Сам жа Радзівіл Чорны займаў пасады ваяводы віленскага і канцлера вялікага літоўскага, гэта значыць, меў вышэйшую пасаду пасля вялікага князя. Больш таго, у 1551 годзе Мікалай Радзівіл Чорны атрымаў права на захаванне ў Нясвіжскім палацы архіва Вялікага княства Літоўскага.

У сваёй барацьбе за незалежнасць княства ён вырашыў выкарыстаць і хапіўшы ў той час Еўропу (а разам з ёю і Беларусь) рэфарматарскі рух. Прычым удзельнічаў у гэтым руху людзі самых розных саслоўяў. Людзі дзяржаўнага розуму бачылі ў ім адзіны спосаб пазбегнуць замежнага рэлігійна-ідэалагічнага ўплыву. Яны разумелі, што каталіцызм нясе апалячванне.



лаўнай веры", а гэта значыць і прадстаўнікоў усіх плыняў пратэстантызму.

Што ж выклікала такое захапленне калывінізмам? Магнаты дабіваліся вызвалення ад умяшання царквы ў свецкія справы. Да таго ж секулярызацыя царкоўных уладанняў давала ім магчымасць авалодаць землямі, якія ў гэты час належалі каталіцкім кляштарам. Дробная шляхта разлічвала, папершае, атрымаць тое-сёе з багаццяў каталіцкага духавенства, а, па-другое, калывінізм адмяняў мноства царкоўных свят. Яны маглі б у такім выпадку прымушаць сялян працаваць і ў гэтыя дні. Адмена большасці святочных (гэта значыць непрацоўных) дзён прыйшла да спадобы гандлярам і герадскім рамеснікам. Ім, да таго ж, падабалася таннасць царкваў калывіністаў. Ніжэйшае ж духавенства імкнулася да незалежнасці ад вярохуных улад.

Найбольш каратка і ясна ахарактарызаваў прычыны такога хуткага пашырэння рэфарматарскіх ідэй і поглядаў В. Ластоўскі: "...у нас яны знайшлі вельмі падатны для сябе грунт: у грамадстве было агульнае незадавальненне справай веры і царквы".

Здавалася, што да дасягнення поўнай палітычнай незалежнасці Вялікага княства Літоўскага ўжо блізка. Але перашкодылі гэтай заваяўніцкай плыні Івана Грознага. У 1558 годзе цар Іван IV распачаў вайну за заваяванне Прыбалтыкі. На гэтай тэрыторыі ў той час існавалі Ржыцкая архіепіскапія, Лівонскі рыцарскі ордэн, дэртскае і рэвельскае епіскапства. Лівонію раздзіралі міжусобныя войны. Войскі Івана Грознага дасягнулі вялікіх поспехаў. Але супраць вайны выступіла частка маскоўскіх баяр. Іван IV вырашыў "сваімі метадамі" дасягнуць "адзінаства думак". На час "разбору" ён заключыў перамір'е. Выкарыстаўшы гэты момант, Лівонскі ордэн прыняў прысягу на вернасць каралю Жыгімунту II Аўгусту. Лівонія прызнала сябе незалежнай ад Польшчы... Іван Грозны раз'юшыўся. Як гэта?! У яго з-пад носа сцягнулі такі спакуслівы каваляк?! Паколькі Жыгімонт II Аўгуст быў адначасова і вялікім князем літоўскім, то "пакрыўджаны" цар кінуў свае войскі на Беларусь. Запыталі гарады і вёскі. У студзені 1563 года маскоўскія раці захапілі Полацк. Разрабаваўшы і разарушыўшы яго, рускія войскі накіраваліся далей. Але былі разбіты войскамі Вялікага княства Літоўскага. Пасля гэтага пачаліся перагаворы з царом. Для таго, каб заключыць мір, ішлі на любыя ўмовы. Згодны былі і на тое, каб аддаць Івану IV усе захопленыя ім тэрыторыі. Нават Полацк. Для абмеркавання гэтага пытання ў Маскве ў 1566 годзе сабраўся земскі сабор. Яго удзельнікі выказаліся за працяг вайны.

У гэтай сітуацыі ўрад Вялікага княства Літоўскага быў вымушаны пайсці на аб'яднанне з каралеўствам Польскім. Аб'яднанне гэта адбылося на федэральнай аснове. Дзяржава атрымала назву Рэч Паспалітая.

Змяненне знешнепалітычнай сітуацыі прывяло да змяненняў у адносінах унутры краіны. Усе намаганні былых палітычных і рэлігійных ворагаў былі кінуты на выратаванне радзімы. У гэтых умовах княства не толькі не магло парваць пугу, якія звязвалі яго з Польшчай, але і вымушана было пайсці на больш цесны саюз. На сваё шчасце (калі можна так сказаць), Мікалай Радзівіл Чорны не дажыў да падзеі, якая азначала канчатковы крах яго мары, — да Люблінскай уніі 1569 года. Ён памёр у 1564.

Пасля ж заканчэння Лівонскай вайны падаўжальніцаў яго спраў не знайшлося. Хто загінуў, хто памёр, хто змяніў погляды. Дзеці яго перайшлі ў каталіцызм.

А ўсё ж шкада, што справа, якой прысвяціў усё жыццё змагаўся за незалежнасць Беларусі, атлант калывінізму Мікалай Радзівіл Чорны, не удалася.

Мікола Багдзяж.

АТЛАНТ КАЛЫВІНІЗМУ

Яшчэ больш узвысіўся род Радзівілаў пасля шлюбу стрымчай сястры Мікалая Барбары з вялікім князем літоўскім Жыгімонтам Аўгустам. Той у 1548 годзе стаў каралём польскім. Нягледзячы на адчайнае супраціўленне польскай шляхты, яго жонка была каранаваана. Праўда, прабыла яна каралевай нядоўга. Праз некалькі месяцаў пасля гэтай падзеі Барбара памёрла. Па адной версіі смерць была выклікана хваробай — ракам страўніка. Па другой — каралева атруцілі. Мікалай Чорны з родным братам Барбары Мікалаем Рудым пачынаюць сваё дзяццельнае. Даказваючы яны нічога не змаглі. Але думкі аб магчымасці гвалтоўнай смерці іх сястры раззеваны не былі. Яшчэ больш узмацніліся іх падозрэнні пасля таго, як браты Мікалая даведліся аб словах урача Грацыяна. (Урач гэты быў адным з прыбліжэнных каралевы Боні). Грацыян выказаў меркаванне, што каралева атруцілася выпадкова, у выніку празмернага ўжывання лекаў "ад бесплоддзя".

Гэтая падзея яшчэ больш настроіла Мікалая Радзівіла Чорнага супраць палякаў. Ён даўно выношваў планы аддзялення Вялікага княства Літоўскага ад Польшчы і прыкладаў усе сілы, каб разарваць саюз, які звязваў абедзве дзяржавы. Догі і час Мікалай разлічваў зрабіць гэта з дапамогай Жыгімонта Аўгуста. Таму падтрымліваў з ім самыя цесныя сувязі. Каралю ж, які вызначаўся безыніцыятыўнасцю, бесхарактарнасцю, слабавольнасцю, падабалася цвёрдасць, упартасць, рашучасць братаў Радзівілаў. Ён бачыў у іх менавіта тыя рысы, якіх яму так не хапала. Менавіта з-за гэтага ён працягваў сябраваць з роднымі яго нябожчыцамі-жонкамі. Мяркуючы па ўсім, ён яшчэ і крыху зайдоросціў Чорнаму. У таго ж якраз у гэты час жонка нарадзіла першае дзіця — сына, які па сямейнай традыцыі атрымаў імя Мікалай.

Праз пэўны час Мікалай Чорны зразумеў, што нават яго ўплыў на караля не прымусіць таго на рашучыя дзеянні. Жыгімонт Аўгуст ніколі не адмовіцца ад польскай кароны і не дазволіць Вялікаму кня-

ствам Польшчы ж, на іх погляд, вяло да абрусення. І гэта сапраўды адбывалася так, бо тыя, хто належаў да гэтых веравызнанняў, міжволі шукалі падтрымку ў Польшчы або Маскоўскім княстве. Рэальны ідэалагічны грунт, які б з'яўляўся апорай незалежнасці, на іх думку, магла даць рэфарматарская царква.

Мікалай Чорны звярнуўся да калывінізму. Ён пачынае ўсімі спосабамі апыкаць гэтае рэлігійнае цячэнне. У 1555 годзе ён сам прыняў вучэнне Калывіна. Шэраг іншых магнатаў (хто ад чыстага сэрца, хто з разлікам, а хто, імкнучыся патрапіць духу моды) узялі з яго прыклад. Мікола Чорны і яго паслядоўнікі павольна пачалі пашыраць рух калывіністаў па Вялікаму княству Літоўскаму. Яны арганізавалі не толькі сотні ніжэйшых калывінісцкіх школ у гарадах і мястэчках княства, але і гімназіі ў Вільні, Слуцку, Навагрудку, Нясвіжы, Віцебску... Разам з тым усюды будаваліся калывінісцкія зборы (будынкі для набажэнстваў). Толькі Мікалай Чорны адкрыў іх 132. Што праўда, то праўда, дзейнічаў для прапаганды сваіх ідэй ён і іншымі метадамі — адбіраў у вернікаў касцёлы і царквы і ператвараў у калывінісцкія зборы. Разбураў прыдарожныя крыжы (за што быў аднойчы нават асуджаны). У Нясвіжы ў гэты час збіраўся цёт рэфармацыі. Горад стаў фактычна другой сталіцай княства і галоўным цэнтрам калывіністаў. Для прапаганды гэтых ідэй, для дзейнасці адкрытых ім збораў Радзівілы запрашалі прапаведнікаў калывінізму з Еўропы, галоўным чынам з Польшчы. Адным з такіх дзеячаў Чорным быў запрошаны ў 1558 годзе ў Вільню Сымон Будны. У хуткім часе яго перавялі ў Клецк. А яшчэ праз два гады гаспадар Нясвіжа адкрыў у гэтым горадзе друкарню. Арганізаваў выпуск кніг на сродкі таго ж Радзівіла павінны былі нясвіжскі стараста М. Кавячынскі, калывінісцкі прапаведнік з гэтага ж горада Л. Крышкоўскі і прапаведнік з Клецка С. Будны. Паколькі пратэстантызм у Еўропе змагаўся і за права весці набажэнствы не на латыні, а на нацыянальных мовах,

У апошні час усё мацней разгараюцца спрэчкі аб тым, якая рэлігія з'яўляецца нацыянальнай для беларусаў. Праваслаўная? Калывінісцкая? Уніяцкая? Спрачальнікі спасылаліся на тыя ці іншыя перыяды гісторыі нашага народа. І забываюць пры гэтым, што ідэя штучнага стварэння нацыянальнай рэлігіі, якую яны праводзяць зараз, не новая. Гісторыя паўтараецца і, гартаючы яе старонкі, мы можам са здзіўленнем даведацца аб тым, што быў час, калі шырокае распаўсюджанне на нашай зямлі атрымаў калывінізм. Не меншае здзіўленне недасведчанага чытача выклікае той факт, што асноўным цэнтрам калывінізму ў Вялікім княстве Літоўскім (у якое тады ўваходзіла Беларусь) быў Нясвіж. А яго тагачасны гаспадар Мікалай Радзівіл Чорны быў галоўнай апорай гэтай рэлігійнай плыні.

то гэтага дабіваліся і калывіністы Вялікага княства Літоўскага. Прычым яны нароўні з вызваленнем ад латыні ставілі пытанне і аб вызваленні набажэнстваў ад царкоўнаславянскай мовы, або, як тады казалі, "ад царкоўнай баўгаршчыны". Восць з гэтай мэтай для прапаганды калывінізму сярод беларускага насельніцтва княства і была надрукавана ў Нясвіжы першая беларускамоўная кніжка на нашай зямлі. Гэта славуць "Катэхізіс", выпушчаны Сымонам Будным у 1562 годзе. Выдадзена была ў гэтай жа друкарні і кніжка "О оправдании грешного человека перед Богом". "Катэхізіс" прызначаўся "...для простого народу руского и для хрестиянскихъ дѣтокъ русскихъ". Думка аб неабходнасці панавання роднай мовы знайшла шчырых прыхільнікаў сярод дробнай шляхты і баярства. Але сярод значчых беларускамоўных людзей прыхільнасці "да простае мовы" не было. Датычыць гэта і Мікалая Чорнага. Нездарма ж выдадзеныя ў 1563 годзе яго кошам і ў яго друкарні "Біблія" надрукавана была на польскай мове. В. Ластоўскі ў сваёй "Гісторыі Беларускай (крэўскай) кнігі" так ахарактарызаваў гэту сітуацыю: "Польская мова, пад мажнай апекай Радзівілаў, Кішкаў, Глебаўчаў і іншых, выцясненая мову простую".

Як бы там ні было, але для пашырэння калывінісцкіх ідэй было выкарыстана найлепшае друкарскае абсталяванне тых часоў. Вынікі ўсёбаковай дзейнасці Мікалая Радзівіла Чорнага і яго паплечнікаў былі даволі адчувальныя. Рэфарматарскі рух у Вялікім княстве Літоўскім распаўсюдзіўся, фактычна, у 40-х гадах XVI стагоддзя. У наступным дзесяцігоддзі ён атрымаў шырокае распаўсюджанне. Для прыкладу, першы калывінісцкі збор, які адкрыў Радзівіл Чорны ў Вільні, пачаў дзейнічаць у 1553 годзе. Сам Мікалай перайшоў у калывінізм у 1555 г. У 1557 годзе сабраўся ўстаноўчы сінод беларуска-літоўскіх калывіністаў. А ўжо ў 1563 годзе на Віленскім сойме яны дамагаліся ад Жыгімонта II Аўгуста прызнання аб раўнапраўі ўсіх веравызнанняў. Гэтая прывілея ў рэшце рэшт зраўноўвала ў правах з католікамі прадстаўнікоў шляхецтва і баярства "як рускай (мавца на ўвазе праваслаўная. — М. Б.), так і ўсякай правас-



Музычны выпуск "Нотны аркуш" вядзе
журналіст Вітаўт Мартыненка, тэл. 39-87-94.

№ 6 (196)

Зорны небасхіл

"Грамада": знаёмыя незнаёмыцы

З усіх беларускіх рок-гуртоў менавіта "Грамада" апынулася ў некаторым сэнсе больш за ўсіх абдзеленай на увагу прэсы. Ці адбылося гэта таму, што Віцебск ляжыць трохі ў баку ад галоўных "цэнтраў" нашага рок-жыцця — Менску і Полацку-Наваполацку, ці па якой іншай прычыне — мне невядома. У сваёй картацы я знайшла толькі тры згадкі пра "Грамаду" — артыкул Ул. Ахромюк і 10-м нумары часопіса "Бярозка" за 1989 г. і па пары абзацаў у аглядах з "Басовішча-91" (іх змясцілі беластоцкая "Ніва" і "Чырвоная змена"). Прычым, калі ў "Ніве" "Грамада" названа "гуртом, які ў змове дарэзаш кожную публіку" ("дарэзаш" — не значыцца расчараваць, шануюны; у хаўрусным слэнгу гэтае слова мае станоўчае значэнне — "захаліць", "узбудзіць", "падняць на ногі"), то аўтар з "ЧЗ" называе гурт "расчараваннем фестывалю".

Ну што ж, такая палярэнасць думак ужо выклікае цікаўнасць... Пачнём спачатку. Нагадаўшы "Грамаду" ў канцы лета 1988 г., недзе праз месяц пасля Першага Віцебскага фестывалю польскай песні. У першым складзе гралі А. Крыштафовіч (гітара), А. Радзевіч (бас-гітара), А. Дзямешчанка (перкусія) і Г. Шэмет (музыка, тэксты, клавійныя, вакал). У гэтым складзе быў запісаны першы альбом — "Грамада-1". Пасля склад неаднаразова мяняўся і на дадзены час у ім граюць тры браты Шэметы — Гэніос, Ігар і Сяргук, Віталь Саламянчук і Зміцер Іжохін. Цяпер у "Грамаду" ўжо тры альбомы: згаданая "Грамада-1", "Грамада-2" і "Горны вецер". Музыкам не замінае нават тое, што яны раскіданыя па трох гарадах — Гэніос Шэмет і Зміцер Іжохін жывуць і працуюць у Віцебску, два другія Шэметы — у Мазыры, а Віталь Саламянчук, студэнт кансерваторыі — у Менску. З'яжджаюцца на дошы рэдкія рэпетыцыі перад запісамі і канцэртамі... Зразумела, магчыма такое толькі таму, што кожны з іх — прафесіянал і мае адпаведную адукацыю ды выканаўчы ўзровень.

Стваральнікам і бясспрэчным лідэрам "Грамады" на працягу ўсіх гэтых гадоў з'яўляецца Гэніос Шэмет. Гэніос — асоба не дужа характэрная для звычайнага рокавага асяроддзя. Ён мае сталае месца працы — з'яўляецца дырыжорам аркестра і загадчыкам музычнай часткі Акадэмічнага дзяржаўнага тэатра імя Я. Коласа. Напасаў музыку да шэрагу спектакляў (у іхнім ліку "Мудрамер", "Сёмы подзагі Геракла", "І смех, і грэх"). Ён — выпускнік выканаўчага факультэта Белдзяржкансерваторыі, а ў хуткім часе будзе мець і дыплом кампазітара... Ужо амаль год працуе над рок-операй "Ладдзя Роспачы" паводле вядомай апавесці У. Караткевіча... Такого вольна, "акадэмічна-класічнага" напрамку чалавек, а побач — "палсавая" музыка "Грамады". У трох першых альбомах мы пачуем і апрацоўкі народных песень, і аранжыроўкі расейскіх і заходніх шлягераў (у перакладзе на беларускую мову вядома) і тут жа — значна больш сур'ёзныя рэчы на словы А. Гаруна, У. Караткевіча, С. Сокалава-Воюша, І. Бела-дубенкі, А. Вапы...

Наогул, праблема суадносін элітарнага мастацтва і так званай масавай культуры, народжаная ў нашым стагоддзі і выяўленая Шпенглерам, жыць будзе яшчэ вельмі і вельмі доўга. І звычайна чалавек — і спажывец, і творца — выбірае для сябе ці тое, ці другое — у залежнасці ад густу, узроўню развіцця, атамання ўрэшце... А выбраўшы, ставіцца з пагардай да супрацьлеглага боку і дае яму пры выпадку знішчальныя ацэнкі. І таму, калі сутыкаешся з чалавекам, у якім гэтыя імавернасці

суіснуюць побач, узнікае цалкам зразумелая цікаўнасць, як у яго так атрымалася? Залытаем у самога Гэніоса.

— Якім чынам ты спалучаеш "высокую" класіку і несур'ёзную поп-музыку? Ці не узнікае тут сваясаблівае раздвоенне?

— Я гляджу на музыку вачыма знаўцы, і таму з прыемнасцю слухаю і добрую класічную, і добрую эстрадную музыку. Калі ты сапраўды прафесіянал, то павінен умець працаваць у розных жанрах. А наогул раздвоенасці... Можна і ёсць крыху, але, прынамсі, гэта не замінае, а хутчэй дапамагае ў працы — за кошт абвастрэння адчування стылю, жанру...

— Традыцыйнае пытанне: як ты прыйшоў да Адраджэння? Як і калі адчуў сябе беларусам?

— Гэта быў паступовы працэс. У маленьстве я ездзіў летам да бабулі — у вёску Гноў Хойніцкага раёна. І вясковая хлапчукі казалі мне: "Чаму ты размаўляеш нека дзіўна? Размаўляй па-нашаму". Вось гэтае "па-нашаму"... А ў 7-8 класах, вывучаючы беларускую мову ў школе, я заўважыў цікавую рэч: "напісаная" мова гучыць груба, драўляна, а ў вёсцы маёй — яна мілагучная і мяккая. Гэта зацікавіла мяне настолькі, што я пачаў рабіць спробы знайсці такое напісанне, якое адпавядала б мілагучнасці і мяккасці мовы, і знайшоў польскую лацінку, самастойна, не ведаючы, што такі правапіс ужо існуе. Пасля — як шмат для каго — творы У. Караткевіча. А ў Менску, пад час вучобы ў кансерваторыі, сустраў аднадумцаў сярод пісьменнікаў і мастакоў... адкрыў для сябе нашу сапраўдную гісторыю.

— А як ты прыйшоў у тэатр?

— Па размеркаванні паехаў дамоў, у Мазыр, працаваць настаўнікам музыкі. Але ў хуткім часе В. Мазыніскі, тады галоўны рэжысёр тэатра імя Я. Коласа, з якім я быў знаёмы раней, запрасіў мяне на працу ў Віцебск. Я досыць доўга вагаўся — кідаць родны горад, бацькоў... Перамагло жаданне апынуцца ў беларускім асяроддзі — тэатр жа Беларускай Акадэміі... Праўда, пазней быў трохі расчараваны, бо большая частка актёраў карыстаюцца беларускаю моваю толькі на сцэне.

— Ну а што для цябе тэатр цяпер, калі ты аддаў яму некалькі год?

— Любімая праца. І наогул, чалавек, які аднойчы патрапіў у тэатр, ніколі ўжо ад яго не аддзяцца. Гэта як наркотык. І яшчэ — тут я маю аркестр, магу пачуць свае творы ў жывым гучанні. Далёка не кожны кампазітар мае такую магчымасць.

— Я ведаю, што ты вельмі і вельмі шмат працуеш. Фактычна, нельга убачыць цябе адпачываючым. А чаго ты хочаш дасягнуць, якая вышэйшая мета тваёй працы?

— Здзейсніць тое, што я здольны здзейсніць. Пакінуць пасля сябе нешта... Гэта калі казаць пра вышэйшыя мэты. А на бліжэйшы час — паставіць на сцэне "Ладдзя Роспачы". Для беларускага тэатра рок-опера — зусім новы жанр, хвала, прыступка.

— А з "Грамадой"?

— "Грамада" — гэта мае браты-аднадумцы. Мы разам удасканальваемся і як музыкі, і як людзі. І, дарэчы, мы не абмяжоўваем наш склад. Запрашаем для сумеснай працы блізкіх нам па духу людзей... напрыклад, нядаўна плённа супрацоўнічалі з вельмі цікавым чалавекам — настаўнікам англійскай і французскай моў, перакладчыкам, спеваком і піяністам Лявоном Мелічам. Ты ведаеш, мы хочам, каб на нашых



канцэртах людзі спявалі разам з намі — гэта і будзе сапраўдная ГРАМАДА...

Але пакуль што даводзіцца шмат працаваць не "ўжывую", а з фанэграмамі — вечная праблема апаратуры. Робім запісы для спектакляў... А наогул, хочацца верыць, што калі-небудзь нашая праца будзе нармальна аплатацца і мы зможам з таго, што цяпер робім амаль бясплатна, мець і кватэру, і машыну... жыць, як прыстойныя цывілізаваныя людзі...

— Цябе не палохаюць абвешчванні ў адсутнасці ў "Грамады" адзінага стылю?

— Мы прафесіяналы, і можам сабе дазволіць не абмяжоўвацца нейкім адным накірункам. У нас ёсць песні ў стылях рок-н-рол, кантры, поп, былі варыяцыі на тэмы арт- і джаз-рока. Як я ўжо казаў, добрая музыка можа быць у любым жанры. Такая вольнасць атрымалася ў нас размова і я, успамінаючы выказванні рознакаліберных крытыкаў, падумала, ці не занадта мы прызвычаліся да таго, што пэўны гурт, аднойчы знайшоўшы "свой стыль", не адхіляецца ад яго ні на крок і, урэшце, робіцца проста аднастайным, калі не скажаць аднолькавым у музычным плане. "Грамадзе" гэта, прынамсі, не пагражае. Кампазіцыі, якія ўжо запісаныя для новага, чацвёртага альбома, вельмі не падобныя на ранейшыя.

...Маё асабістае стаўленне да музыкі "Грамады" дастаткова падвешанае. З аднаго боку, я ніколі не любіла "палсы" (а большасць песень "Грамады" адносіцца менавіта да гэтага напрамку) — за музычную аляпаватасць і звычайна прымітыўныя тэксты. З другога — нават у самых палсавых, шлігэрных кампазіцыях "Грамада" захоўвае нешта сваё, непаўторнае; паводле майго адчування, невядома, чынам захаваны ў гараджан ноткі сялянскай, народнай культуры.

"Грамада" развіваецца, расце. І мне здаецца, што ў яе ёсць добрыя шанцы пакласці пачатак нацыянальнай масавай культуры, неабходнасць якой для любой нацыі так даказваў Шпенглер.

...Апошнія два гады гурт, нягледзячы на складанасці з апаратурай, пачаў болей выступаць, удзельнічаць у фестывалях. Прыгадаю толькі асноўныя, найбольш значымія імпрэзы. Гэта, зразумела, "Басовішча-90" і "Басовішча-91" у Польшчы, дабрачынны канцэрт "Дзесям Чарнобыля" (красавік 1990, Віцебск), Наваполацкае "Рока-кола-91", акцыя "Рок за незалежнасць" (Менск, кастрычнік 1991). Не так ужо і шмат? Але не так ужо і мала, калі ўлічыць агульную колькасць канцэртаў беларускай рок-музыкі.

Х. ЯСНАЯ.

НАТАТНІК



Дыскаграфія папулярнага беларускага спевака з Нью-Йорка Багдана Андрусышына (Данчыка) папоўнілася яшчэ адным выданнем і складае цяпер пяць альбомаў: "Беларусачка", 1977; "Я ад вас далёка", 1985; "Мы адной табе належым", 1989; "Равеснікі", 1991; "Мы яшчэ сустранемся", 1992. Усе кружэлкі выдадзеныя ў Амерыцы і, бадай, упрыгожаць калекцыю любога філафаніста.

Яшчэ адна новая зорка ўзыхля на беларускім рок-небасхіле... Гэта менскі рок-гурт "Крама". Праўда, дзесяць гадоў з'яўлення знікла ня-мала папулярнае ўжо імя — "Рокіс". Пасля шэрагу зменаў у асабовым складзе і плённых стылістычных пошукаў гурт і прыйшоў да новай назвы "Крама" ды завяршае цяпер запіс свайго першага магнітаальбома, які будзе называцца "Хворы на рок-н-рол". У складзе "Крамы" — Ігар Варашкевіч (вакал, губны гармонік), Ілья Шэчык (гітара), Сяргук Трухановіч (соло-гітара), Руслан Праўда (бас-гітара), Анатоль Горбач (бубны), Андрэй Лявончык (клавійныя, падпеўкі), Зміцер Лукашук (тэксты), Алесь "Клаус" Белізак (гукаражысёр).

Наваполацкі фестываль "Рока-кола" становіцца добрай традыцыяй. Сёлета ён ужо трэці раз збярэ лепшых выканаўцаў полацка-наваполацкага рэгіёна, прыедуць вядомыя рок-зоркі з іншых гарадоў: "Мроя" (Менск), "Крэшар" (Навалукомль), "Мясцовы час" і "Дзіда" (Полацк), "Рокаш" і "Грунвальд" (Наваполацк) ды іншыя. Дзея адбудзецца 23-24 мая г. у Наваполацкім палацы культуры будайнікоў, а вольна будзе спонсарам "Рока-кола-92" — пакуль невядома. Для ўсіх зацікаўленых у развіцці беларускага рока і ў размяшчэнні ўласнай рэкламы аргкамітэт паведамляе свой разліковы рахунак: 000700402 у Наваполацкім прамысловы-будайнічым банку з пазнакай "Фестываль-92".

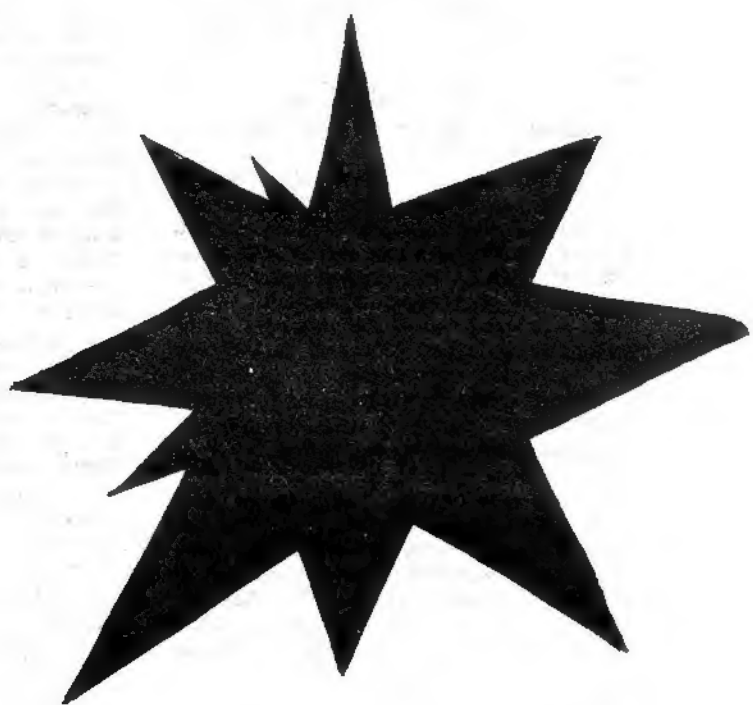
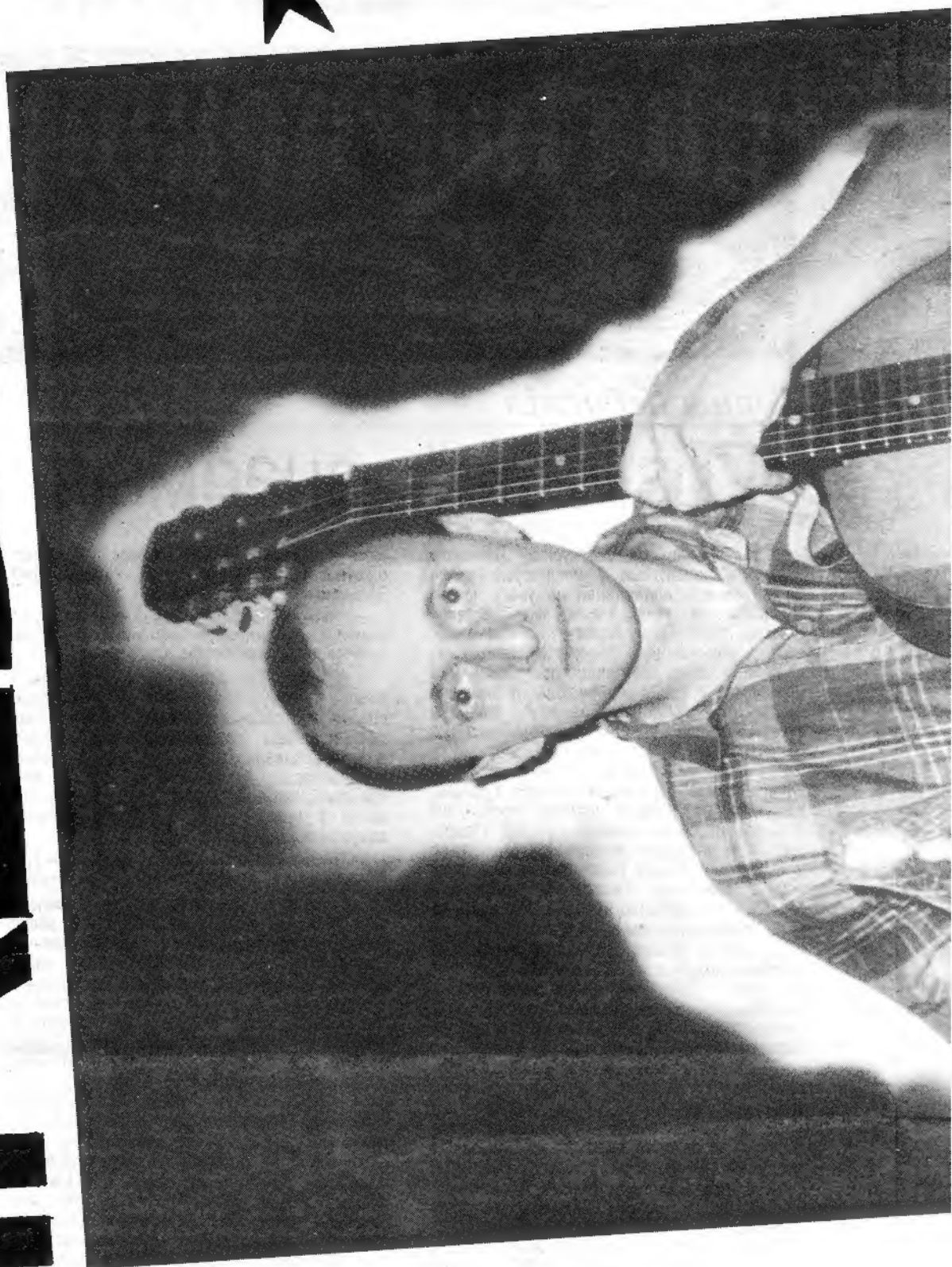
Мы нека паведамлялі пра ўклад замежных украінцаў у сусветную рок-музыку (зорка канадскага рока Ліба, сапраўднае імя якой Ліба Міра Кілабчук). Не адстаючы ў гэтай справе і замежныя беларусы. У заходненішчым гурце "Шотланд" працуе дачка вядомага беларускага мастака з ФРГ Анатоля Чайкоўскага, імя якой Аніта.

WMS "Hals" — Выбранецкая музычная служба "Галс". Новае імя. Што ж гэта такое, хто там і чым займаецца?

WMS — гэта маладыя хлопцы, выбранцы, якія паставілі сабе за мэту збіранне, перахоўванне і распаўсюджванне беларускай музыкі самых розных накірункаў. Стварэўшы музычны архіў (блокі інфармацыі і фанатэма), падрыхтавалі першы катэлог запісаў для распаўсюджвання (рок, барды, фальклор), зарганізаваны і праведзены першыя вечарыны і канцэрты (ужо ў міжнародным).

WMS дапамагае беларускім выканаўцам якасна запісваць, прапагандаваць іхнюю творчасць у Беларусі, у Прыбалтыцы, на Захадзе, у беларускіх асяродках ва ўсім свеце.

БИКТАР ★ ШАГКЕ Б





СТАРЫ БАЛЬШАК

Музыка і словы Віктара Шалкевіча

Кіньце, хлопцы, забаўкі,
Я скажу вам так:
Пойдземце лепш з веча
На стары бальшак.
Так справдзёку робіцца —
у час бяды вялікае
На бальшак выходзілі
Прадзеды, дзяды,
А пры самай поўначы
Прыходзіла помачы.
Здэцца мне, ізноў пад нагамі
Бальшак дрыгаціць.
Рвуцца і хрыпяць стомленыя коні —
То імчыць вялікая княская Пагоня.
Рвуцца і хрыпяць стомленыя коні —
То імчыць шалёная княская Пагоня.
Крылы нам падрэзалі,
Душы пасяклі,
Бацькаўшчыну нашу
Сабакам аддалі.
Як маглі, мы біліся
За яе, гаротную,
За яе, пакутніцу,
Лілі чужынцаў кроў.
Баранілі веру мы,
Замельку свабодную,
Здэцца мне, што мацінай дрыжыць
Бальшак стары ізноў.
Чутна, як звяняць косы і сякеры,
Ідуць у апошні бой хлопцы-касінеры,
А наперадзе ўсіх — Кастусь Каліноўскі.
Па лясках, па далах чутны адгалоскі.
А калі спатрэбіцца
Бацькаўшчыне зноў
Сэрцы і далоні
Усіх яе сыноў,
Плюнем на забавы мы,
Плюнем на гарэлку мы,
Дасць мо святы Божа,
Паходзім шчэ ў жывых,
Пацалуем матухнаў,
Абдымеся з дзеўкамі
І на шлях стары скіруем
Коней вараных.
Эх, конь, ты мой конь, чатыры падковы.
Ты вядзі, вядзі ў бой нас, бацька Каліноўскі.
Эх, конь вараным... } 2 разы



Шырокая публіка ўпершыню пачула пра гэтага беларускага рок-барда пад час фестывалю "Басовішча-90" (Польшча). Пазней ягоныя песні радыёхвалі разнасілі па ўсім свеце.
Нарадзіўся ў Поразава, што на Гродзеншчыне, жыве і працуе ў Гародні.

Стылістычна ягоную творчасць азначаюць тэрмінам БББ (беларускі брудны блюз). Тут ёсць месца і сур'ёзным разважанням, і гумару, грунтоўная пастаноўка пытання ідзе поруч з іроніяй і самаіроніяй.
Больш падрабязна з Віктарам Шалкевічам можна пазнаёміцца ў нашай публікацыі "Мой прынычп — самаіронія" ("ЧЗ" № 9 ад 28.11.1992).
МЕНЕДЖМЕНТ: 230005, Гародня, вул. Курчава, 32.
Віктар Шалкевіч. Тэл. 8-0152-44-64-26.

Фота С. ХАРУЖЫКА.

Гім-парад

ЛЕГЕНДЫ НЕ ПАМІРАЮЦЬ

Усё большую колькасць лістоў выклікае сумесная ініцыятыва беларускай рэдакцыі радыё "Свабода" (Мюнхен) і беларускага маладзёжнага штотднёвіка "Чырвоная змена" (Менск) — беларускі гім-парад. На падставе аналізу пошты да цікавых высноваў можа прыйсці наша ўласная ледзь не карпарацыя "МММ" (Muenchen-Minsk-Musik). А галоўная выснова: жыве беларуская попса-рокса — жыве Беларусь!

Лісты, трэба сказаць, самыя розныя. Ад лаканічных захапленняў метал-фанаў накітавалі тых, што выказваюць наш слухачычак з Кобрына Валерыя Вярэйчык ("Даш металі! Дзіда" — гэта сурова, але справядліва. Поўны наперад!) да падрабязных разважанняў тых, хто імкнецца да асэнсаванага слухання, як, напрыклад, Генадзь Чарняцоў з г.Ярэва на Смаленшчыне: "Я не надта даўно ведаю беларускі рок, бо адкрыў яго толькі з вашых мюнхенскіх музпарадаў. Беларуская радыёпраграма ў эфіры прывабліла ўвагу чыста выпадкова, калі круціў прыёмнік і пачуў цудоўную музыку ў стылі авангарднай хвалі. Аказваецца, гэта быў беларускі "Уліс". Дзіўна, чаму гэтага ніколі не было чуваць на Цэнтральным тэлебачанні, на былым Усесаюзным радыё, увогуле нідзе. Толькі днём і напярэдня ў краме на яшчэ адно адкрыццё — дыск беларускай групы "Мроя". Гэта зноў жа зроблена на добрым, а б сказаць, заходнім узроўні. Вельмі спадабалася кампазіцыя "Я — рок-музыкант".

Дарэчы, фаны "Мроя" апошнім часам прыкметна актывізаваліся. Відаць, алею ў агонь падліў ліст галейчанкі Літы, які мы цытавалі ў мінулым выпуску гіт-парада. Дый сапраўды, як гэта так: адзін з лідэраў беларускага рока, які актыўна дзейнічае і сёння, аказаўся з-за гэтай самай актыўнасці ў хвасце табліцы (фаны разгубіліся ў выбары сапраўднага адзінага супер-гіта). Сёння таксама галасы разбегліся ў даволі шырокім спектры, але твор "Я — рок-музыкант" здолее ўскочыць адразу на трэцюю пазіцыю.

Радуе, што гіт-парад выяўляе не толькі халодных рацыяналістаў у адборы лепшых кампазіцый, але і адданых, гарачых заўзятараў беларускай папулярнай музыкі, якія здольныя рызыкнуць удзельнічаць нават у безнадзейнай справе і... дасягнуць поспеху. Вось адзін з падобных лістоў, які мы атрымалі ад Яўгена Зайкоўскага з Оршы: "Бардаў у вашым гіт-парадзе няшмат, і, відаць, галасавалі за іх — няўдзячны занятак для тых, хто толькі хацеў бы адгадаць раскладку месцаў на чарговым этапе. Але я хацеў бы іншага — каб побач з прызнанымі зоркамі прагучаў выканаўца, некаторыя песні якога друкавалі "Чырвоная", а жывым даводзілася чуць яго толькі ў перадачах беларускай "Свабоды". Гэта Алег Паўленак з песняй "Наша зямля". За дакладнасць назвы не руюся, проста ёсць там гэтыя словы, якія спявае чысты, меладыйны голас".



Вось так, на перапляценні розных думак, розных прыхільнасцей, розных жаданняў складалася чарговая (№ 6) табліца гіт-парада "43 — Liberty", якую мы і прапануем вашай увазе:

1. "Шлях у ноч"
(І.Варашкевіч — Ф.Кашкурэвіч). "Бонда".
2. "Ліхадзеям на зло"
(Грунвальд) — А.Дэбіш. "Грунвальд".
3. "Я — рок музыкант"
(муз. і сл. калектыву). "Мроя".
4. "Бюракрату з Дома ураду"
(муз. і сл. В. Цярэшчанкі). "Вальжына Цярэшчанка".
5. "Гаспадыня ранішняй зоркі"
(муз. і сл. А.Камоцкага). Алякс. Камоцкі.
6. "Поскудзь"
(Дзіда) — В.Воліс, Л.Сом. "Дзіда".
7. "Гэй, Нью-Йорк"
(А.Хомік — Я.Максімюк). "Альбаросіка".
8. "Ты ж мяне не слухаў"
(беларускі фальклор). "Грамада".
9. "Лязо"
(В.Корань — Ф.Аксёнаў). "Уліс".
10. "Наша зямля"
(муз. і сл. А.Паўленка). Алег Паўленак.

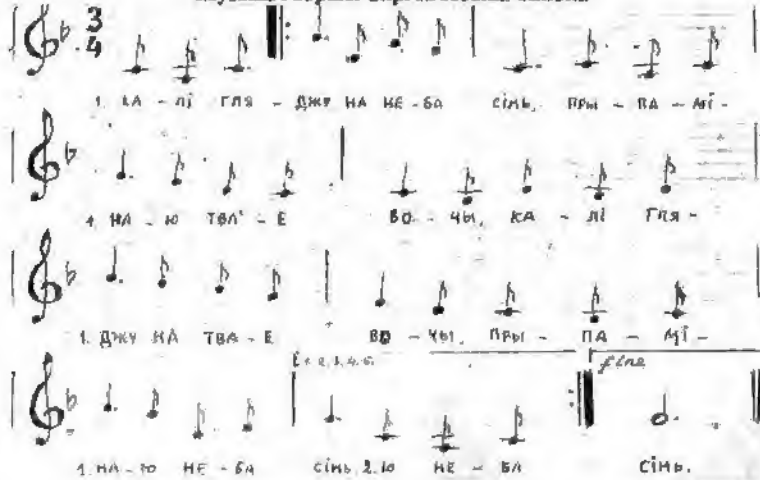
Чым асабліва радуе гіт-парад, дык гэта тым, што ў ім выяўляецца неўміручасць легенд беларускага рока. Вось і зараз, як жывае, перад намі "Бонда" — лідэр шостага этапу гіт-парада "43 — Liberty". І менавіта дзякуючы гіт-параду мы зноў маглі пачуць "Бонду" ледзь не жывым (на кароткіх хвалях "Свабоды" нашая табліца была агучана 29 сакавіка г.г.). Хто не паспеў пачуць ад вяс: лішчыце на лаштоўцы імёны трох сваіх беларускіх улюбёнцаў і дасылайце нам у штотднёвік (220041, Менск, праспект Францішка Скарыны, 77, "Чырвоная змена") або на адрас радыё ("Liberty", postfach 221425, D-8000, Muenchen, Germany). Салют!

Вінчук ГУНЕНКА.
Фота Ю. СМАЛЯ.

Спяваем па—беларуску

КАЛІ ГЛЯДЖУ
раманс

Музыка і вершы Сяргея Новіка-Піжона

Прысвятчаю
Оленыцы Зубавічанцы

Калі гляджу на неба сінь —
Прыпамінаю твае вочы.
Калі гляджу на твае вочы —
Прыпамінаю неба сінь.

Зірну на ластаўкі крыло —
Прыпамінаю твае бровы.
Калі зірну на твае бровы —
Прыпомню ластаўкі крыло.

Угледжу ледзь караляў шнур
Прыпамінаю твае вусны.
Калі убачу твае вусны —
Прыпомню ўміг караляў шнур.

Калі гляджу на ружы цвёт —
Прыпамінаю твае шчокі.
Калі гляджу на твае шчокі —
Прыпамінаю ружы цвёт.

Пачую трэлі салаўя —
Прыпамінаю твае словы.
Пачую ледзь я твае словы —
Успомню трэлі салаўя.

Другой такой ня знойдзеш, не!
Лепш за цябе няма на свеце!
Бо толькі ты адна на свеце
Каханьне і шчасце дорыш мне.



Фанатэка



"РОКІС"
"НАРОДЖАНЫ ТУТ"
Скаўт-студыя, 1991

Там, з якім гэты гурт увайшоў у нашае жыццё, быў проста захапленні: яго літаральна адразу заўважыла прэса, радыё, тэлебачанне, нават філармонія. Першыя запісы ("Аксамітная вада", "Спадыня ноч", "Як у сне"), якія не увайшлі ў агульны альбом, сталі супер-гітамі ў спісах папулярнасці і на радыё "Свабода". Потым акаліста Ігара Ваўняхоўскага замяніў адыомы ў рэспубліцы рок-спявак Ігар Варашкевіч. Былі удзельнікі гурта "Бонда", ён прынёс у калектыву шмат новых ідэй — і "Рокіс" атрымаў новы творчы імпульс.

Цяжка вызначыць адным тэрмінам музычны стыль, у якім працуе "Рокіс", але ясна адно — гэта рок вышэйшага пробы. І гэта менавіта беларускі рок.

Большасць кампазіцый з агульнага альбому гурт узяў з ранейшага праграмы, істотна перапрацаваўшы іх ("Дзесці там", "Забывы свет" і загаловаў твор). Некаторыя творы з'явіліся ў альбоме толькі з прыходам Ігара Варашкевіча (напрыклад, "Пагоня"). Дарэчы, савё асэнсаванне багданоўскага верша "Пагоня" Ігар апынуў даўно, а першыя накіды будучай кампазіцыі з'явіліся тады, калі ў масах ледзь жыла надзея на адраджэнне гурта "Бонда".

Як бы мы ні хацелі гэтага адраджэння, але радуе, што з "Рокіс" не атрымалася другой "Бонды". Гэта б было ўжо толькі копія. А новаму гурту ўдалося адшукаць і вызначыць свае адметныя ўласцівасці.

Паводле кампазіцыі "Заломні яго такім" рэжысёр Сяргей Шынкаренко зняў відэакліп, які хоць і не назавешы экстра-класам сусветнага шоу-бізнесу, але ён мог бы цудоўна ўпрыгожыць і разнастайны тэлеэфір не толькі БТ.

Магчыма, назва "Рокіс" больш не ўсплыне нідзе па-за гэтым альбомам, бо гурт удасканалівае свой стыль, часам адбываюцца і змены асабовых складу і, натуральна, паўстане перад праблемай выбару алтымаўскага імядзю, куды ўваходзіць і мова, і знешні выгляд, і назва. Але песням, запісаным тут, можна сказаць з упэўненасцю, накіравана на адраджэнне жыцця.

Набыткам калектыву з'яўляецца і ягоны ўласны аўтар тэкстаў — Зміцер Лукашук. Напэўна, вы нідзе ў пазычальных падборках ледзь не сустракалі гэтага імя. Магчыма, і не сустранеце. Бо гэта — рок-паэт, вершы якога можна пачуць у рок-музыцы. Менавіта там адчуваюцца іхны рытмы, рыфмы, думкі. І менавіта там яны набываюць звыклі формы, якія ніколі не ўбачыць літаратурны рэдактар, што будзе чытаць іх толькі з палеры.

У жакетах іліма публіцыстычнасці, але лны краваюць болей надзейнасці. Яны не падпарадкаваны стандартным паэтычным памерам, але цудоўна кладуцца на музыку.



"БАЙМ"
"ГОЛЫЕ СКАЛЫ"
Польске награня, 1988

Што ні новы альбом, дык на інашай фірме грамзапісу... Відаць, не гэтакі ўжо ішчаславы лёс быў у гэтай польскай рок-зоркі. Праўда, што ўжо кажа беларускім зоркам, якім з-пад патальнага прыгніты колішняй усесаюзнай маналогі "Мелодия" дапамагалі вылузацца тым ж "Польске награня" (рок-гурт "Уліс"), амерыканская "Электранова-Продакшнс" (спявак Лявон Барткевіч), чэхаславацкая "Супрафон" (спявак Міхась Забэйда-Сумішкі) і г.д. Але — былі праблемы і ў "Байме", хоць іх цяжка параўнаць з нашымі праблемамі.

Гурт усё ж мае рэгулярныя лонг-пелі, тэледыскі, канцэрты (як на

радыё, гэта і за мяжой). Ідэя альбому "Голыя скалы", як выказаўся мастацкі кіраўнік гурта Андэжэй Пётрас у часопісе "Na przelaj", нарэзлася пад час амерыканскага туру, калі прыйшлі новыя стылістычныя, тэматычныя рашэнні. Вірлівыя рытмы змяніліся развагамі, лшчотай, хоць у мелодыястваральнай аснове, як і раней, дамінуе напружанасць, імпрэгуемая нотка.

Часам здаецца, што музыка ледзь не засынае ў павятры (напрыклад, у кампазіцыі "Возера шчасця"), але якую дынаміку набывае тая ж рэч у відэакліпе. Галоўным чынам гэта адбываецца дзякуючы глыбокай унутранай драматургіі той музыкі, якую апанавалі "Байм".

Праўда, і загаловаў кампазіцыя альбому, дзе захаваліся адкрытыя эмоцыі, слухавецца не менш прывабна.

Усе тэксты для гэтага альбому пісала вакалістка гурта Беата Козідрак. Музыка належыць аўтарству іншых удзельнікаў калектыву: мастацкаму кіраўніку Андэжэю Пётрасу ("Голыя скалы", "Каханне бессмяротнае", "Я"), клавешніку Канстанціну Ер'ядэю ("Мужчынскі свет", "Агонь і лёд"), лідэр-гітарысту Гэжэгу Плёсе ("Бонда горад"), бубначу Алану Бастэру ("Можам рабіць што заўгодна").

З удзельнікаў гурта застаўся не названым толькі бас-гітарыст Франціш Дрэд Гюнтэр.

Чытаць, мабыць, прыкмеціў і міжнародны склад музыкі: тут ёсць і грэчаскае прозвішча, і нямецкае, і ангельскае. Трэба зазначыць, што ўсё гэта — польскія грэкі, польскія немцы, польскія брытанцы. І гэта не з'яўляецца дзіўным нават у Польшчы. Хіба толькі ў нас, дзе ўсіх імкнуліся зрабіць проста савецкімі, і нават у сябе на радзіме Жыжэнька становіўся Жыжэньковым, а Мухамедзін — Мухамедзінавым.

Што да мастацкай аздобы альбому, дык вельмі радуе, што графік Марыя Ігнаціўчык знайшла месца ў ёй для фірменнага лагатыпа гурта.



"ПІНК ФЛОЙД"
"РЭЛІКСЫ"
Гарвэст, 1971

Увесь свет ведае "Пінк Флойд", пачынаючы ад "Зваротнага боку Месяца" (1973). Потым былі "Шкода, што ілбе тут няма" (1975), "Жывёліны" (1977), "Мур" (1979), "Апошні надраз" (1983), менш вядомыя "Цудоўны Пёр" (1973), "Першая адзінаццатка" (1977), "Калекцыя алімпіады" (1981), "Часовыя страты розуму" (1987). Большасць з гэтых кружэлак аптаваліся раней у "Нотным аркушы". Зварталіся мы і да альбому, што склаў, гэтак мовачы, перадгісторыю калектыву. Але ж "Пінк Флойд" — адзінак такога маштабу, што кожныя нюансы ёйнай біяграфіі будуць выклікаць усё новую і новую цікавасць.

Вось, напрыклад, альбом "Рэліксы". Практычна, гэтая кружэлка не задумвалася як альбом. Яна складзена з рэдкіх запісаў калектыву, зробленых у розныя гады (1967-1969). Выдадзена ў серыі "Бізарная калекцыя рэдкасцей і кур'ёзаў".

І хоць некаторыя творы можна знайсці і на іншых кружэлках (скажам, "Cirrus minor" і "The Nile song" паходзяць з гукавой дарожкі да фільма "Море", рэпертуар гэтага дыска не дзаваліе лічыць яго звычайнай зборкай, бо мае пераважна арыгінальны і непаўторны характар. І калі ў кінамузыцы ледзь згадваецца ранейшае лік-флойдаўскае эксперыментатарства (складаная структура кампазіцыі, наляўнасць канкрэтных гукаў), дык цудоўным блізкавым супер-гітам выглядае кампазіцыя Сіда Барэта "Bike", запісаная 21 маі 1967 года. Крыху раней, 27 лютага 1967 года, быў запісаны яшчэ адзін ягоны гіт "Arnold Layne".

Пасля сыходу Сіда Барэта гурт не страціў свайго адчування гіта (узяць хоць бы твор Уотэрс-Паўта-Мэйсана-Піларэ "Асцярожа, гэта ж сакера, Яўген", запісаны 4 лістапада 1968 года), хоць само па сабе імкненне выключна да гітавалі не стала дамінантай у творчасці гурта, яму не саступіла разважлівасць, ёмістасць, эмацыянальнае глыбіня і вобразнасць музыкі ("Сон Юлі", "Запамінальны дзень", "Мальберт").

Прадэсэра альбому стаў Норман Сміт, але дзе кампазіцыі з фільма "Море" гурт прадэсэраваў сам разам з Джо Бойдам. Мастацкая аздоба вокладкі належыць Дойлду Коўлману.

Свята беларускай культуры ў Вільні

А тым часам у Менску

Гярай, ТУТЭЙШЫЯ!

Шчасце, калі першыя людзі ў дзяржавах калі-ніккі выбіраюцца ў тэатр: Вітаўтас Ландсбергіс і Станіслаў Шушкевіч распачалі найцудоўны тэатральны вечар у Летуўскім нацыянальным тэатры. Распачалі 25 сакавіка, адзначаючы ды вітаючы Свята беларускай незалежнасці, да якога якраз і прымеркавалася Свята беларускай культуры ў Вільні. Потым, назаўтра, адбудзецца адкрыццё выстаўкі беларускіх мастакоў, канцэрт хору "Унія", але яны ўжо будуць асветлены сапраўдным тэатральным поспехам спектакля, пра які трэці выступовец, пачаў Лявон Луцкевіч, выказаўся так: "Асабліва дорага, што распачынае свята тэатр Купалы п'есай Купалы..."

Нячаста надараецца тэатральнаму крытыку падзяліць поспех спектакля. Менавіта ў Летуўскім нацыянальным тэатры маёй сціплай асобе выпала такая зайздросная доля, нібыта я была і аўтарам п'есы, і рэжысёрам спектакля, і за адным разам сыграла ўсе ролі... Крытыкі, прадстаўнікі нацыянальных суполак, а па інерцыі — удзячныя гледачы цягнуліся ў антракце да "прадстаўніка тэатра", угледзеўшы, як распывае яго (мяне) рэдактар Тацяна Дубавец для беларускай праграмы Летуўскага тэлебачання... Гэты поспех беларускага мастацтва, перадусім — беларускага тэатра. Акадэмічнага, сталага, скажу шчыра, застылага шмат у якіх тэатральных формах, і нібыта законсерваванага ў аднастайным прадстаўленні "жыцця чалавечага духу"... Мікалай Пінігін, без перабольшвання, перарабіў застылы акадэмізм у жывы тэатр, — глядацкі поспех у гледачоў толькі падкрэсліў гэтую акалічнасць. Не магу не дадаць і пра тое, што ме-

навіта ў Вільні некаторыя цэнтральныя вобразы спектакля ўбачыліся па-іншаму, — не паўторны асяродак, паводле Лявона Луцкевіча, калыскі беларускай культуры, нібыта па-хрэстаматыйнаму ўзнавіў-даўёў рацыю Мікалая Пінігіна ў ягоных зваротах да батлейкі ці школьнага тэатра саміаццатага стагоддзя...

Як, нягледзячы ні на што, умеючы дачыняцца палітыкі і мастацкі! На віленскім, так бы мовіць, узроўні, "Тутэйшыя" суправодзіла афіцыйнае ўшанаванне (гэта за-сведчыў нават ансамбль "Трымітас", выканаўшы абодва дзяржаўныя гімны перад пачаткам спектакля), а першых дзяржаўных асобаў яшчэ не раз перастрэне вытанчанае — тэатралы... Яны, праўда, ужо пасля першага акта спектакля меліся дачыняцца на палітычным узроўні, і таму папараць-кветку ад Купалавага тэатра на ўспамін летуўскаму

прэзідэнту давялося неслі з глядзельнае залы... у кулуары.

У тых самых кулуарах шмат хто падбаў пра свае ўласныя ўспаміны: беларускія кніжкі ды сувеніры выглядалі з жаночых тэатральных торбачак ды з кішэняў мужчынскіх пальчакоў. Тутсама, у кулуарах, можна было пабачыць і "самага галоўнага" ініцыятара Свята беларускай культуры, дырэктара Дэпартаменту па справах нацыянальнасцяў Галіну Кабецкайтэ. Менавіта па просьбе ейнага дэпартаменту Нацыянальны тэатр саступіў на адзін вечар сваю пляцоўку беларускім калегам, а сёй-той з гаспадароў засведчыў і іхні незвычайны поспех...

Жана Лашкевіч.
Фота А. Дзмітрыева.



Гярай (літ.) — добра, цудоўна

створана

Беларуска-
Літоўскае
задзіночанне

Свядомыя беларусы, бываючы ў Літве, часцяком адчуваюць сябе некамафортна. І справа не ў непрыязных адносінах да іх з боку літоўцаў, зусім наадварот — кепска сябе адчуваеш, калі бачыш, як заахвочваецца беларускасць у Літве (створана некалькі арганізацый, ёсць перадачы на радыё і ТБ, нават кафедра ў педінстытуце), і ведаеш, што для літоўцаў Беларусі мы практычна нічога не робім. Паміж Мінскам і Вільнясам некалькі гадзін язды на машыне — а які жалезны, інакш не скажаш, шчыт для прамых міжнацыянальных кантактаў. Ён — у нас, у нашай інертнасці і неўлікаўнасці. Здаецца, аднак, гэты шчыт праламаўся...

У канцы сакавіка пры Нацыянальным навукова-асветным цэнтры Імя Ф.Скарыны ўтворана Беларуска-Літоўскае задзіночанне. З просьбай раска-заць больш падрабязна пра новую арганізацыю мы звярнуліся да старшыні ейнай Рады, перакладчыка з літоўскай мовы Янкі Войніча:

— Літоўцаў на Беларусі зусім не мала — каля 18 тысяч. І жывуць яны пераважна ў вёсках на паг-раніччы ад Браслаўскага да Воранаўскага раёнаў. Іх нацыянальныя інтарэсы практычна анік не ўлічваліся. Існуюць усяго дзве школы, дзе як прадмет вывучаецца літоўская мова, ды зямляцтва "Гераяты" ў аднайменнай вёсцы Астравецкага раёна...

Аднак цяпер намішліся пэўныя станоўчыя змены. Адраджаецца літоўскае касцёльнае жыццё. Маецца ўтварыцца Літоўскі нацыянальны цэнтр, у адным з мінскіх ліцэяў ёсць намер весці ўрок літоўскай мовы... Цяпер адкрываюцца школы з польскай мо- навучання, відавочна, што павінны з'явіцца такія... літоўскія навуковыя ўстановы, і не адна-дзве, аз імі кнігадрукаванне — падрыхтоўка падручнікаў для літоўцаў з улікам нашае беларускае спецыфікі.

Наша таварыства заклікана спрыяць адраджэнню літоўскага нацыянальнага жыцця на Беларусі, пашы- рэнню ўзаемапазнання нашых народаў, збліжэнню ў навуковым і культурным плане, распаўсюджанню літоўскай культуры на Беларусі. Мяркуем заняцца спойнікавай справай, якая ляжыць пакупш што дзірваном (быў выдадзены толькі адзін невялікі тэрміналагічны літоўска-беларускі слоўнік у 30-я га- ды).

Збіраемся таксама ўстанавіваць кантакты з куль- турнымі, навуковымі, палітычнымі дзеячамі Літвы, з іх удзелам праводзіць нейкія сумесныя святы, канфе- рэнцыі, угодкі.

І зусім, аднак, не замінаем стварэнню чыста нацы- янальнай літоўскай арганізацыі, па прыкладу іншых суполак (украінскай, польскай, татарскай), а будзем усяляк спрыяць ёй.

Запісаў Валер Каліноўскі.
Тэл.32-24-96.

Увазе філатэлістаў



Цяпер адкрываецца магчымасць рабіць новыя, цалкам арыгінальныя ка- лекцыі марак. Нашы суседнія дзяржа- вы, што, нядаўна абслугоўваліся адзінай "Поштай СССР", цяпер адрад-

жаюць сваю самастойнасць у галіне паштовай сувязі, друкуюць свае маркі. Праўда, ставячы на іх цану, не дапісваюць, у якой валюце яны аплач- ваюцца, але гэта ўжо неістотна.

Мы — суродзічы

Працягваем збор літаратуры для на- шых суайчыннікаў у Беластоцкім вая- водстве Польшчы. На заклік "Чырво- най змены" (глядзі "ЧЗ" № 9 ад 24 лю- тага — 1 сакавіка 1992 года) адгук- нуліся кіраўніцтва і супрацоўнікі Бела- рускага фонду культуры, якія выдзелілі грошы на набыццё дзіцячай і юнацкай літаратуры на беларускай мове, а так- сама падзяліліся сваімі кніжнымі збо- рамі. Цэлы пакунак дзіцячых кніжак, зборнікаў паэзіі і прозы, а таксама га- давыя камплекты "ЛіМа" за 1990 і 1991 гады перадала Інжынер ВА Імя Ард- жанікідзе з Менску Надзея Сцяпа- наўна Найдзёнава.

Цікавымі дзіцячымі кніжкамі па- дзялілася стыльрэдактар "Чырвонкі" Валянціна Пятроўна Скарынікіна.

Шчыра дзякуем за падтрымку! А так- сама нагадваем, што гэтыя кніжкі бу- дуць перададзены канкрэтнай асобе — Яну Морданю з вёскі Рыбалы Бела- стоцкага ваяводства, шчыраму рупліўцу беларускасці, які вядзе за- нятакі з дзецьмі ў некалькіх гуртках, а таксама арганізоўвае народныя тэат- ры. Не сумнявайцеся, паважаныя спа- дары, кніжкі трапяць у рукі тых, хто цягнецца да беларускага слова і чакае ў гэтым нашае падтрымкі.

У БЕЛАРУСКІМ РЭЧЫШЧЫ

Беларускія татары і іншыя мусульмане 3 красавіка адзначылі Рамазан-байрам, адно з трох найвялікшых ісламскіх свят, якое гасцінна прыняў Палац культуры прафсаюзаў у Менску.

Татарскае таварыства "Аль-Кітаб", якое арганізавала святка- ванне Рамазан-байраму, існуе трэці год. Яно аб'ядноўвае больш за 12 тысяч выхадцаў з та- тарскіх пасяленняў Беларусі, якія імкнуцца захаваць сваю рэлігію, сваю нацыянальную то- еснасць. Штотыднёва татарская суполка "Аль-Кітаб" праводзіць занятакі па вывучэнню асноў му- сульманскай рэлігіі, арабскага пісьма, гісторыі татар свету, дру- куе невялікія штоквартальнікі "Байрам".

Беларуска-татарскі грамадска- культурны рух набывае свае аб- рысы. Асабліва прыемна, што свае нацыянальныя, мусуль- манскія праблемы таварыства "Аль-Кітаб" бярацца вырашаць у кантэксце беларускага шляху. Вось і "Байрам" пераважна дру- куецца па-беларуску. Да прыкла- ду, у яго чацвёртым нумары змешчаны беларуска-крымска- татарскі слоўнік, складзены Ісмаілам Меметавым, пераклад на беларускую мову казанска-та- тарскай песні "Вальс дажджу", "Каран" у беларускім пераклад- зе, які друкуецца з працягам.

Г. Цітаўка.

12 красавіка — Дзень Войск ППА

— Юрый Іванавіч, калі ласка, раскажыце пра сябе. Як сталі военным?

— Нарадзіўся я 29 жніўня 1936 года ў Ленінградзе. У сям'і военнага чыноўніка не было, бацька працаваў прарабам на будоўлі. У гады вайны сям'ю эвакуіравалі з акружанага немцамі горада ў Падмаскоўе, дзе і прайшлі мае дзяцінныя гады. У 1952 годзе пасля заканчэння сямі класаў сярэдняй школы паступіў у Маскоўскае артылерыйскае падрыхтоўчае вучылішча. Быў у свой час такім асаблівым ўстаноў (па тыпу савураўскіх). Дарэчы, мы і форму налілі такую ж, як яны, і вучэбны працэс быў арганізаваны аналагічна: акрамя агульнаадукацыйных, актыўна вывучалі военныя прадметы, баявую тэхніку. Праз тры гады мне было прадастаўлена права паступіць у вышэйшае военнае вучылішча. Здаўшы ўступныя экзамены, стаў курсантам Растоўскага вышэйшага артылерыйскага вучылішча. Праз паўтара года наш факультэт перавялі ў МВІЗРВ ППА, з якога я выпускаўся ў 1959 годзе. Затым восем год служыў у зенітна-ракетным дывізіёне ў Маскоўскай акрузе ППА. Зараз пра гэта ўжо можна сказаць — ахоўваў славу аб'екта "Арзамас-16", дзе тады працаваў акадэмік А.Д.Сахарав. Прайшоў пасаду адначальніка выдатнай батарэі да старэйшага інжынера брыгады.

— А як жа Вы аказаліся ў В'етнаме?

— Было гэта ў 1970 годзе. Прапанаваў мне паехаць у спецакамандзіроўку ў Індыю — неадкладна спатрэбіўся добры "баявік", які ведае тэхніку. Карацей, аформіў усе дакументы, прыязджаю на размову ў Маскву. А ў вышэйшым штабе кадравікі і гавораць: "Ну скажы, чаму табе ехаць у гэту Індыю на нейкія паўгода? Давай аформім цябе лепш у В'етнам, на пасаду падпалкоўніка". Я крыху падумаў і згадзіўся. Так я, капітан, аказаўся саветнікам галоўнага інжынера зенітна-ракетнага палка, які ахоўваў порт Хайфон. Праз яго тады ішлі водным шляхам усе грузы з Савецкага Саюза пасля таго, як вельмі ўскладніліся нашы адносіны з суседнім Кітаем. Ведаеце, былі нават такія выпадкі, калі ў дарозе з чыгуначных платформ бясследна зніклі кабіны РЛС і іншая тэхніка...

Савецкія караблі, якія прыбывалі ў порт, сустракала і моцна бамбіла амерыканская авіяцыя. Ахову і абарону караблёў даручылі палку, да якога я быў прыкамандзіраваны на некаторы час.

— Скажыце, калі можна, а, акрамя Вас, былі яшчэ савецкія спецыялісты?

— Так. У кожнай частцы знаходзіліся саветнікі камандзіра і галоўнага інжынера і дзесяць спецыялістаў па розных сістэмах эксплуатавання комплекса. Непасрэдна баявыя дзеянні і абслугоўванне тэхнікі вялі самі в'етнамскія спецыялісты.

— Зараз шмат гавораць аб тым, што мы паступілі ў В'етнам у сапраўдную баявую тэхніку, на якой яны і не маглі лепш ваяваць. Ці так гэта на самай справе?

— Скажу сумленна. Савецкі Саюз у 70-я гады пастаўляў у СРВ добрыя, надзейныя зенітна-ракетныя комплексы. Уся бяда заключалася ў слабасці в'етнамскай сістэмы ППА. Іншы раз справа даходзіла нават да кур'ёзаў. Напрыклад, збіраюцца амерыканцы бамбіць аб'екты КПК і напярэдадні раскідаюць лістоўкі з самалёта з просьбай да савецкіх спецыялістаў: у такі вольны час... пакінуць баявыя парадкі, каб пазбегнуць магчымых ахвяр і пакалі, а што нам напачатку яшчэ заставалася рабіць? Але потым, як гаворыцца, нашы комплексы на справе паказалі праціўніку свае баявыя магчымасці. І ў амерыканцаў з'явіліся першыя страты — бамбардзіроўшчыкі "В-52", бяспilotныя самалёты-разведчыкі. Даведаўшыся аб прысутнасці ў В'етнаме савецкіх военна-спецыялістаў, урад ЗША хутка змяніў дружалюбны тон у адносінах з нашай краінай.

У ходзе баявых дзеянняў (і не толькі нашым палком) было збіта некалькі амерыканскіх лётчыкаў. Чуў, што ў іх ліку аказаўся нават касманаўт, які вырашыў падэрабіць крыху долараў у якасці ваеннага лётчыка. Утрымлівалі палонных у некалькіх турмах. Зразумела, што кожны спяў і бачыў сябе на волі. З гэтай мэтай была хутка сфарміравана грамадская думка і аказаны палітычны націск на ўрад ЗША. У выніку нарадзілася ідэя пра-

весці сакрэтную аперацыю па вызваленню амерыканцаў з турмы, якая знаходзілася пад Ханоем. Але дзякуючы паспяховым дзеянням разведкі ўжо за тры дні стала вядома аб нападзенні і былі прыняты неабходныя



контр-меры. Гэта аперацыя, скажу прама, значна ўзняла наш прэстыж у вачах в'етнамцаў.

Зараз ужо не з'яўляецца сакрэтам, што вайна ў В'етнаме была для ЗША палігонам, дзе ў баявых умовах імі выпрабавалася самая сучасная зброя і ваенная тэхніка. І наш бок, аказваючы ваенную дапамогу дружэлюбнаму рэжыму Хо Шы Міна, у сваю чаргу, таксама вывучаў і рыхтаваўся да процістаяння магчымаму праціўніку, якім тады для нас лічыліся амерыканскія ўзброеныя сілы.

— Калі можна, прывядзіце якія-небудзь канкрэтныя прыклады ўдзелу ў баявых дзеяннях.

— Калі ласка. Прыязджаю я некалькі адзін з дывізіёнаў палка, а ў гэты час якраз пачынаецца павятравае налёты амерыканцаў. Адрозніе ў тым, што камандны пункт, каб ацаніць абстаноўку. І бачу, што цалі імкліва набліжаюцца да зоны абстрэлу. Чакаю загаду камандзіра аб пуску ракет, а ён чамусьці марудзіць. Тактоўна намякаю, што марудзіць нельга, інакш праціўнік уцяне беспаскарна. А ён мне праз перакладчыка тлумачыць, што без дазволу палітрука (у палку — камісара) загад на абстрэл даць не можа. А той у гэты час па гучнагаварыцелю заклікае ракетчыкаў даць адпор амерыканскаму агрэсару і г.д., і т.п. Карацей, займаецца чыстай партпалітработай. У выніку самалёты спакойна праляцелі над баявым парадкам дывізіёна.

Пасля налёту праводжу разбор дзеянняў асабовага саставу. Цікаўлюся ў палітрука, наколькі ён кампетэнтны ў ведах баявой тэхнікі і тактыкі войск ППА. Аказалася, што для яго гэта — цёмны лес. Вось так і ваявалі нашы сябры...

— Цікава, ці вялікімі былі страты ад баявых дзеянняў?

— Ведаеце, калі шчыра, то войскі ППА ад налётаў пацярпелі не вельмі. Асноўныя страты ў жывой сіле в'етнамцы неслі на "сцэжках Хошыміна", гэта значыць у час рэдаў у тыл праціўніка.

— У якіх умовах Вам прыйшлося выконваць інтэрнацыянальны абавязак?

— Умовы, бясспрэчна, былі вельмі складаныя. Уся краіна разбурана (вайна ішла ўжо некалькі гадоў), людзі ў прамым сэнсе галадалі. Уяўляеце сабе, што в'етнамцы выдзяляліся на месяц усяго... 900 г мяса, а ваеннаслужачаму крыху больш — 1 кг 200 г. І пры гэтым яны ўмуджаліся есці тры разы на дзень (!). Хоць рацыён іх быў вельмі бедны — піяла рысу з маленькім кавалачкам мяса. Адкуль жа пасля такой кармёжкі ўзяць сілы на вайну? Праўда, нас па кантракту кармілі нядрэнна і забяспечвалі аховой і транспартам. В'етнамцы святы выконвалі наказ свайго правадыра, які гаварыў: сам гінеш, а савецкага спецыяліста ў бай выратававай!

Значны ўплыў аказаў і своеасаблівы азіяцкі клімат: днём — страшэнная гарачыня, ноччу — рэзкія перапады тэмпературы. Так прайшоў год, які быў нялёгкім. Бо жылі без сям'яў, без водпуску і нават без права перапіскі з роднымі і блізкімі...

— Юрый Іванавіч, а як Вы аказаліся на Блізкім Усходзе?

— З В'етнама я вярнуўся ў 1971 годзе на ранейшае месца службы. Пацёху адыходзіў ад паражытага, радаваўся магчымасці зносін з жонкай і дачкой. А праз год мне прапанаваў новую замежную камандзіроўку. Ве-

даеце, была ў той час глаўкомам Войск ППА прапанавана канцэпцыя, адпаведна з якой спецыялісты, якія пабывалі ў В'етнаме, павінны прайсці

— Вось так і ваявалі. Дарэчы, пад час адпраўлення намаза (набажэнства) усе баявыя дзеянні яны спынялі, не звяртаючы ўвагі нава

"Спецкамандзіроўка" на вайну

адпаведную абкатку і на Блізкім Усходзе, каб потым максімальна перадаць назапашаны баявы вопыт удзелу ў лакальных канфліктах сваім таварышам па службе ў Саюзе.

У выніку ў 1972 годзе я разам з сям'ёй аказаўся ў Сірыі ў якасці ваеннага саветніка галоўнага інжынера брыгады. Праўда, тут была сваё спецыфіка, якую нельга было не ўлічваць.

— Ці нельга расказаць пра гэта больш падрабязна?

— Па-першае, пэўны адбітак накладала грамадска-палітычная сітуацыя ў самой краіне знаходжання. Напярэдадні выехалі савецкія ваенспецы з Егіпта. Была пэўная спроба націснуць на прэзідэнта Сірыі, але ён адстаяў свой пункт гледжання — і мы засталіся.

Для даведкі. Сірыйская Арабская Рэспубліка (Аль-Джумхурыя аль-Арабія ас-Сурыя) — аграрная дзяржава з прамысловасцю ў стады развіцця ў Азіі. Колькасць насельніцтва — 10,9 мільёна чалавек (1984 г.), у асноўным — арабы (сірыйцы); каля 250 тыс. паласцінскіх бежанцаў. Пануючая рэлігія — іслам. Краўнік дзяржавы — прэзідэнт. З 1966 г. улада належыць левому крылу Партыі арабскага сацыялістычнага адраджэння (ПАСА). У 1971 г. генеральным сакратаром стаў Х.Асад. Былі генерал-лейтэнант авіяцыі, ён стаў прэзідэнтам у выніку дзеяў нацатага па ліку перавароту ў краіне. Дарэчы, кіруе дзяржавай і цяпер.

Па-другое, прыходзілася ўлічваць асаблівасці сірыйскіх узброеных сіл. У іх арміі існавалі строгія парадкі па прыкладу заходніх і панавала сапраўды палачанна дысцыпліна, практыкавалася фізічнае пакаранне салдат, якія правіліліся. Для нас, савецкіх авіяцараў, падобныя метады здаваліся дзікасцю...

Вельмі своеасабліва была арганізавана і служба сірыйскіх авіяцараў. Так, напрыклад, пасля 17 гадзін усе яны пакідалі размяшчэнне часці і пачыналі зусім іншае жыццё. Многія з іх займаліся вечарамі бізнесам, камерцыяй. Да прыкладу, камандзір нашай брыгады з'яўляўся ўладальнікам буйнішча ў Дамаску таксапарка. Яго намаснікі валодалі буйнымі цукровымі заводамі, рознымі фабрыкамі і магазінамі.

— Як жа яны тады ваявалі з ізраільскімі войскамі?

варожа авіяцыя. А тэхнікай былі забяспечаны самай сучаснай па тых часах. Савецкія ЗРК цудоўна паказалі свае магчымасці пад час кастрычніцкай вайны ў 1973 годзе.

З-га кастрычніка самалётамі былі тэрмінова эвакуіраваны сем'і савецкіх спецыялістаў, а праз тры дні пачаліся баявыя дзеянні. Часці ППА Сірыі прыкрывалі важныя гарады і ваенныя аб'екты. Ім прыйшлося ваяваць з сапраўднымі асамі — лётчыкамі ізраільскай нацыянальнасці з Ізраіля, Францыі, ФРГ і Канады, якія атрымалі багаты баявы вопыт у небе В'етнама і ў ходзе першай вайны ў 1967 годзе.

— Скажыце, якімі ж былі вынікі гэтай павятравай вайны?

— Наколькі мне вядома, часцямі ППА ў час кастрычніцкіх падзей былі збіты 32 ізраільскія самалёты. Аднаму з дывізіёнаў нашай брыгады было нават прысвоена высокае званне — "Герой Сірыі" за вялікія баявыя заслугі (збіта 12 самалётаў). У іх было правіла — узнагароджваць усе падраздзяленне, а не як у нас — некаторых людзей.

Тады мы атрымалі добры вопыт барацьбы з саманаводнымі ракетамі і снарадамі-ракетамі тыпу "Стандарт-АРМ" і "Шрайк". Жадаючы пазбегнуць страт комплексаў, прымянялі некаторыя тактычныя "хітрасці". Гэта дало магчымасць звесці выхад кабін да мінімуму.

— Ці былі ў вас страты ў жывой сіле?

— Самыя мінімальныя. У час майго больш чым двухгадовага знаходжання загінулі тры нашы афіцэры, але не ў бай, а ў аўтамабільнай катастрофе.

— Як склаўся Ваш далейшы лёс?

— Пасля камандзіроўкі ў Сірыю я трапіў у службу ў Беларусь, у МВІЗРВ ППА. Служыў начальнікам курса, навуковым супрацоўнікам у лабараторыі, якая займалася праблемамі інтэнсіфікацыі вучэбнага працэсу курсантаў, дзяліўся атрыманым баявым вопытам з падпалкоўнікам, удзельнічаў у выпуску вучэбнага дапаможніка, прысвечанага дзеянням ППА ў В'етнаме і на Блізкім Усходзе. У 1983 годзе звольніўся ў запас і ўладкаваўся працаваць ваенруком у адной са школ Мінска.

— Юрый Іванавіч, скажыце, як адзначана выкананне Вамі інтэрнацыянальнага абавязку? Ці шмат у вас узнагарод?

— За ўдзел у баявых дзеяннях у В'етнаме ўзнагароджан ордэнам "За баявы подзвіг" і медалём "За аказанне інтэрнацыянальнай дапамогі ў барацьбе з амерыканскімі агрэсарамі". Сірыйцы ж ўзнагародзілі мяне трыма ордэнамі. А вось савецкіх узнагарод за гэты перыяд, на жаль, няма. Па праўдзе кажучы, прадставілі мяне да ордэна Чырвонага Сцягу, але потым кадравікі растлумачылі, што спрачаваў праслаўны "прынецп нажніц" Ведаеце, што гэта такое? Гэта калі ў спісе ўзнагароджаных застануць толькі тыя, хто стаіць у першай палове спіса, а наступныя прозвішчы закрэсліваюцца... Хоць я за гэта не крыўдую. Ледзь не забыўся ўдзел у баявых дзеяннях у Сірыі мне датэрмінова прысвоілі воінскае званне падпалкоўніка.

— А як Вы цяпер, калі мінула столькі часу, ацэньваеце свой удзел у баявых дзеяннях за мяжой?

— Скажу шчыра: мне няма аб чым шкадаваць! Мы сумленна выконвалі свой воінскі і інтэрнацыянальны абавязак, дапамагаючы дружалюбным народам са зброяй у руках адстойваць сваю незалежнасць. Так што саромецца мне няма чаго. Вось толькі крыху крыўдна, што пра нас воінаў-інтэрнацыяналістаў, столькі год мучалі. На вялікі жаль, некаторым з тых, хто пабываў у "гарачых кропках", падараны ўрадам былога СССР льготы ўжо не спатрэбіліся...

Запісаў маёр
А.Безвясельны.



...Ішла чацвёртая гадзіна ночы. Група затрымання аддзела пазаведамаснай аховы пры Ленінскім РАУС горада Мінска ў складзе

А.Атрахімовіча, І.Шымко і А.Будышэўскага дзяжурэла на патрульнай аўтамашыне ў раёне вуліц Аранскай і Трасцянецкай, калі на рацыі прыйшло паведамленне, што ў касе аўтапарка № 4 парушана сігналізацыя. У злічаныя хвіліны група апынулася каля аўтапарка.

ЗВЫЧАЙНЫ КРАДЗЕЖ

Адзін з міліцыянераў заўважыў за вуглом адміністрацыйнай будовы маладога мужчыну, які трымаў у руках вялікую гаспадарчую сумку. Твар яго быў заліты крывёй. Аказалася, што гэта вадзіцель аўтапарка М. Міхно. Пры вобыску ў кішэні адзення быў знойдзены шкларэз, а ў гаспадарчай сумцы — пачкі грошай. Пры падліку аказалася больш як 32 тысячы рублёў...

У той вечар, атрымліваючы зарплату, Мікалай даведаўся, што грошай у касу паступіла шмат. Позна ўвечары са стукатам у сэрцы выйшаў з дому. З сабой узяў сумку, пальчаткі, красоўкі, пласкагубцы, нунчаку, ліхтарык, дзве адвёрткі, шкларэз, карацей, усё тое, што, на ягоную думку, магло спатрэбіцца для "справы".

План крадзяжу быў абдуманы Мікалаем загадзя, хаця потым на судзе ён і імкнуўся даказаць, што ўсё адбылося выпадкова. Праз агароджу трапіў на тэрыторыю аўтапарка, па дрэве залез на дах адміністрацыйнай будовы, а потым праз люк трапіў на вышкі, дзе, падсвечваючы ліхтарыкам, спрабаваў праламаць столь, але не здолеў. Тады па дрэве зноў злез на зямлю, у акне сталаярнай майстэрні выставіў шкло і выкраў нажоўку, пілу па дрэве і сякерку.

Са здабытымі інструментамі і вярхоўкай ранейшым шляхам зноў апынуўся на гарышчы. На гэты раз яму ўдалося зрабіць адтуліну ў столі касы і па вярхоўцы спусціцца ў памяшканне. Святло ў касе не запальваў, каб яго не заўважылі з вуліцы.

Усё атрымалася на дзіва проста: ключ ад сейфа ляжаў у сумцы, пакінутай касіркай.

Грошай у сейфе было шмат. Столькі, што Міхно нават не адразу заўважыў, як замігала лампачка сігналізацыі...

Кропку ў гэтай крымінальнай гісторыі паставіў Мінскі гарадскі суд, які асудзіў Міхно за крадзеж дзяржаўнай маёмасці ў асабліва буйных памерах і за набыццё халоднай зброі без адпаведнага на тое дазволу на 5 гадоў пазбаўлення волі з канфіскацыяй маёмасці і з адбыццём пакарання ў папраўча-працоўнай калоніі ўзмоцненага рэжыму.

Канешне, можна зразумець суддзяў, якія назначылі такое мяккае пакаранне: шкада маладога чалавека, што сваімі дзеяннямі так сапсаваў пачатак свайго жыцця.

Між тым, закон за адны і тыя ж злачынствы павінен прымяняцца аднолькава для ўсіх. Артыкул 91-ы Крымінальнага кодэксу Рэспублікі Беларусь за крадзеж

дзяржаўнай або грамадскай маёмасці ў асабліва буйных памерах прадугледжвае адказнасць у выглядзе пазбаўлення волі ад 10 да 15 гадоў альбо смяротную кару. Судовая калегія прызнала выключнымі абставінамі па справе тое, што ў вінаватага на ўтрыманні знаходзілася малалетняе дзіця, таму Міхно назначылі пакаранне ніжэй самай нізкай мяжы.

Павінен адзначаць, што артыкул 42 Крымінальнага кодэкса Рэспублікі Беларусь дазваляе суду пры выключных акалічнасцях назначаць вінаватому больш мяккае пакаранне, чым прадугледжана законам.

У законе не абгавораны гэтыя выключныя акалічнасці, таму суд выносіць пакаранне кожнаму вінаватому паводле свайго меркавання. Адсюль і склалася ў народзе прымаўка: "Закон, як дышаль, куды павярнуў, туды і выйшла". За аднолькавае злачынства адзін атрымлівае 15 гадоў, другі 5 ці нават 3.

Лічу, каб не было падставы для такіх размоў, Вярхоўнаму Савету Рэспублікі Беларусь неабходна ўнесці дапаўненні да артыкула 42 Крымінальнага кодэкса і ясна пералічыць гэтыя выключныя акалічнасці. Каб не паўтараліся гісторыі, падобныя да гэтай.

Л.Гранкоўскі,
супрацоўнік
Пракуратуры РБ.



ІНФА-КРЫМ

"Дзіцячыя" гульні

5 красавіка ў Валожынскі РАУС звярнулася навучэнка Мінскага тэхналагічнага тэхнікума 1974 года нараджэння, якая знаходзілася ў гасцях у родных у адной з вёсак раёна. У тры гадзіны ночы, калі дзяўчына вярталася з танцаў, яе сустрэў 19-гадовы мясцовы жыхар, зацягнуў на тэрыторыю дзіцячага садка і згвалтаваў.

Браты ў граху

У ноч на 5 красавіка ў магазін № 61, што ў вёсцы Салтаны Маладзечанскага раёна, праніклі два рабаўнікі. Як аказалася потым, браты 1959 і 1964 гадоў нараджэння — жыхары суседняй вёскі. Злачынцы выкралі 70 бутэлек настойкі "Сузор'е", а таксама 5 кг каўбасы і 20 пачак цыгарэт, відаць, у

якасці "закусі". Адзін з братаў-рабаўнікоў затрыманы.

Навіны рыбнай лоўлі

Апоўдні 5 красавіка ў вадасховішчы непадалёк ад піянерлагера "Гарызонт", што пад Радзешавічамі, мясцовыя рыбакі злавлілі... труп неўстаноўленага мужчыны ўсходняй нацыянальнасці ва ўзросце 23 год, са звязанымі рукамі і нагамі і з вярхоўкай на шыі. Вядзецца следства.

Толькі лічбы

Паводле звестак МУС РБ сярод злачынстваў па лініі крымінальнага вышуку ў мінулым годзе доля крадзяжоў склала 67 працэнтаў. У Віцебскай, Гомельскай і Брэсцкай абласцях павялічыліся крадзяжы са сховішчаў і крам, а ў

Магілёўскай і Гродзенскай — кватэрныя. Крадзяжы зброі ўзраслі амаль напалову, а раскрываемасць знізілася на 20 працэнтаў.

Бог не дапамог

рабочаму аднаго з прадпрыемстваў Барысава, калі той 5 красавіка ў дзве гадзіны ночы ішоў непадалёк ад царквы па вуліцы Камсамольскай: на яго напаў невядомы, ударыў па галаве і адабраў адзенне, гадзіннік і дакументы.

На заўздрасць Майдадыру

Незвычайны крадзеж адбыўся днямі на Барысаўскім заводзе пластыкавых вырабаў: са сховішча гатовай прадукцыі невядомы выкраў... 24 тазікі.

"Круты" маршрут

чакаў 6 красавіка шафэра аднаго з мінскіх таксапаркаў. Двое 20-гадовых хлопцаў папрасілі падвезці іх у Калодзішчы. А калі выехалі за горад, спрабавалі завалодаць машынай. Аднак не на таго напалі: няўдачлівым злачынцам самім давялося ўцякаць.

Згарэла дача Дземянця

У адну з раніц у Мінскі РАУС паступіла паведамленне аб тым, што ў садаводным таварыстве "Атоліна" гарыць дача. Калі пажарныя прыбылі на месца здарэння, іх спробы патушыць пажар аказаліся дарэчнымі. Застаецца дадаць, што нешчаслівым гаспадаром аказаўся былы старшыня Вярхоўнага Савета рэспублікі М.І.Дземянцёў. Прычыны пажара высвятляюцца.

МЁРТВАЯ ЗОНА

ХТО ВІНАВАТЫ?

Добры дзень, паважаныя супрацоўнікі "Крымінальнага бюро"!

Звярнуцца да вас мяне прымусіла пісьмо майёй былой жонкі В.Суднік, якое было надрукавана ў вашай газеце ("ЧЗ", № 11). У мяне не хапае слоў, каб выказаць усё абурэнне, якое ўзнікла ў мяне пасля таго, як прачытаў яе пісьмо.

Вольга Сяргееўна, напэўна, забылася, колькі пісьмаў, пераводаў, лекаў я паслаў ёй.

Вольга Сяргееўна забыла, што яна з 1982 года нідзе не працавала, а нам, сям'і, гаварыла, што ідзе на працу. Пра гэта мы даведаліся ў 1986 годзе, пасля першага суда.

Чаму яна нам не паведаміла, што ў 1986 годзе абласным судом г.Гродна яна была асуджана да 8 гадоў пазбаўлення волі, але ў сувязі з нараджэннем дачкі ёй далі адтэрміноўку выканання прысуду на год. Ужо можна было аб чым-небудзь задумацца? Падумаць пра дзяцей? Чаму яна не супынілася?

Новыя злачынствы і прывялі яе да другой судзімасці ў 1990 годзе. Ад суда яна ўхілялася. 11 лістапада 1989 года яе ўзялі пад ахову, а потым ужо ў 1990 годзе па настойлівай просьбе адваката назначылі медкамісію. У турме пасля медыцынскага агляду яна прызнана інвалідам II групы.

Яшчэ на волі яна адмовілася ад сваіх дзяцей: расказвала ўсім, што дзеці не яе, а сястры, якая загінула ў аварыі, і ёй даводзіцца іх выхоўваць.

Дзеці былі ёй не патрэбны. Яны служылі прыкрыццём у яе злачынных справах.

З павагай Казімір СУДНІК.

Ад рэдакцыі: Друкуючы ліст К. Суднік, мы, тым не менш, гаворку на гэтым не заканчваем. Бо факт застаецца фактам: суд пазбавіў жанчыну бацькоўскіх правоў без яе ўдзелу. Гэта значыць, пазбавіў якую б там ні было, а ўсё ж маці, апошняга права — быць выслуханай.

МАЛЕНЬКІЯ
ХІТРЫКІ

1. Зручную вешалку для галштукі і паясоў можна змайстраваць з кавалка дроту, замацаванага на сценцы шафы, і некалькіх прышчэпак — у іх прасвідраваць дзірку для дроту.
2. Пакрыццё нахіталт васковага можна атрымаць, пафарбаваўшы паверхню разведзеным клеем ПВА. Каб атрымаць патрэбны колер, можна развесці клей вадою, пафарбаванай акварэллю.

3. Ланцужок на дзвярах не будзе трапляць у шчыліну паміж дзвярамі і дзвярнымі вушкамі, калі побач замацаваць невялікі магніт.

4. У кожнага хатняга майстра знойдуцца невялікія кавалкі двухправоднага электрадроту альбо тэлефоннай «лошынны». Невялічкі кавалачак дроту, складзены ўдвая, можа служыць імправізаваным дзюбелем.

5. Чарговая парада ўладальнікам пыласосаў. Дзве гумавыя трубка, адрэзаныя ад велікамеры, абароняць слабыя месцы пластыкавага шланга — там, дзе ён мацуецца да наканечнікаў.

6. Для купання дзіцяці ў травяным настоі ці раствору марскоў солі спатрэбіцца зусім няшмат лекавага раствору, калі зрабіць ванну ў ванне: напоўнішы ванну цёплай вадою, накрыйце яе поліэтыленавай плёнчай, а лекавы раствор наліце на паверхню плёнкі, замацаваўшы яе па баках.

7. Паралонавая губка для мыцця посуду паслужыць больш, калі скласці губку з кавалкам тканіны і прамаць іх з адлегласці паміж строчкамі 1,5–2 см.

Бабка з бульбы



Надзерці на тарцы сырую бульбу (400 г), дадаць пшанічную муку (5 г), перец, соль, соду, абсмажаную ў тлушчы цыбулю, усё перамяшаць і выкладзі на патэльні, змазаную тлушчам. Запякаюць і падаюць, пакуль гарачая, паліўшы маслам.

Каша па-віцебску

Бульбу адварыць, працерці і развесці цёплым малаком. Сюды ж дадаць ячныя (рысавыя або грэцкія) крупы, звараныя амаль да гатоўнасці, перамяшаць і паставіць у духоўку на 30–40 мінут. Пры падачы на стол паліваюць распушчаным сметанковым маслам. На 180 г бульбы — 65 г круп, 50 г малака.

Напітак

з апельсінавай лупіны



Лупіны 4 апельсінаў заліць 2 літрамі халоднай вады, дадаць 2 ч. лыжкі лімоннай кіслаты. Настойваць на працягу сутак. Вымачаныя лупіны прапусціць праз мясарубку і пакласці ў тую ж ваду. Потым дадаць яшчэ 2 літры вады і пракіпаціць. Цукар дадаецца па смаку. Як толькі напітак астыне, працадзіць.

Сам-хімчыстка

ВЫВОДЗІМ ПЛЯМЫ



Колькі засмучэння прыносіць выпадковая пляма на любімай кофточцы або святочным абрусе. Зразумела, прасцей аднесці сапсаваную рэч у хімчыстку. Але можна і самім паспрабаваць пазбавіцца плямы.

Уявім сабе такую сітуацыю: за сталом з беласнежным абрусам хто-небудзь неспадзявана разліў сок, варэнне або віно. Напэўна, вы тут жа ўспомніце Антона Паўлавіча Чэхава, які неяк сказаў, што сапраўдная культура не ў тым, каб не разліць за сталом соус, а ў тым, каб не заўважаць, як гэта зрабіў іншы.

Вядома, вы ведаеце, што плямы ад садавіны, віна, а таксама чаю і кавы нядрэнна адмываюцца гарачай вадою, калі гэта зрабіць зараз жа. Але не станеце ж вы выцягваць абрус з-пад страў, скідаючы талеркі на калені гасцей, каб хутчэй яго змыць. Тым не менш да хімчысткі запэкачага абруса можна прыступіць неадкладна, не супыняючы абеду і не заважаючы ўвагі гасцей на здарэнні. На любым стане абавязкова ёсць пад рукою плямавыводнік — адсарбент. Гэта звычайная кухонная соль. Густа пасыпце на пляму — і соль тут жа пачне ўцягваць вадкасць, зніжаючы канцэнтрацыю забруджанасці ў валокнах тканіны. Праз некаторы час непрыкметна змяніце забруджаную порцыю солі і насыпце новую. Працэс хімчысткі пацыху будзе ісці, пакуль вы не зможаце змыць абрус.

Невялікія падпаліны на тканіне, напрыклад, ад вельмі гарачага праса патрыцы паловай сырой цыбуліны. Замачыце тканіну ў халоднай вадзе, праз некаторы час канчаткова адмойце пляму.

Цвёртая цыбуля дапаможа ачысціць плямы цёмнага колеру на баваўнянай або льняной тканіне. Ёю некалькі разоў націраюць пляму, а потым мыюць тканіну ў гарачай вадзе з пральным парашком.

Плямы ржы на тканіне змачыце лімонным сокам, потым апаласніце цёплай вадою. Тут вывадзенне плям іржы заключаецца ў растварэнні прыстаўшых да тканіны часцінак воіслаў жалеза. Акрамя соку лімона, на такое здольны раствор воцатнай кіслаты (2 сталовыя лыжкі на стакан вады). Яго трэба падагрэць у шклянным або эмаляваным посудзе на вадзяной лазні прыкладна да 80°. Тканіну з плямай апускаюць у раствор на 5 мін., а потым палашчуць цёплай вадою, у якую нядрэнна дадаць крыху нашатырнага спірту. З сінтэтычнымі тканінамі так абыходзіцца нельга, некаторыя з іх могуць сапсавана. Іржа ад іх звычайна і так лёгка адыходзіць дзякуючы будове іх валокнаў. Бывае дастаткова мыцця ў цёплай вадзе з пральным парашком. Як

бачыце, іржавую пляму вывесці не так цяжка, але ўсё ж лепш зусім не дапускаць іх утварэння. Для гэтага лепш не вешаць ручнікі на цвікі або ржавыя кручкі, не замочваць і не мыць бялізну ў эмаляваных баках і тазах з пашкоджанай эмаллю. У крайнім выпадку можна пакласці на дно такога таза вялікі кавалок поліэтылену.

Плямы ёду выводзяцца крухмалам. Са школьных часін усім вядома, што ёд з'яўляецца надзейным індикатарам крухмалу. Ён выяўляе яго прысутнасць, утвараючы з крухмалам цёмна-сіняе злучэнне, лёгка растварае ў халоднай вадзе.

Каб вывесці з абруса воск ад свечкі, на гэта месца кладуць з двух бакоў папярковы сурвэтка (прамакальную паперу) і прасуюць, некалькі разоў перасоўваючы пракладкі, каб папера лепш увабрала ў сябе разарэты воск.

Дрэнна, калі да мэблевай абліўкі або да адзення прыліпла жавальная рызнічка. Ні адна хімчыстка не возьмецца яе вывесці. Тут хімія не дапаможа, прыйдзеца звярнуцца да фізікі. Прыкладзіце да забруджанага месца кавалачак лёду і патрымайце некалькі мінут. Зацвярдзелыя сляды жавальнай рызнічкі аддзяляцца так лёгка, як засохлая гліна.

Свежыя плямы крыві не спрабуйце адмыць гарачай вадою. Ад гэтага бялок, які знаходзіцца ў крыві, згусе, звязваюцца з валокнамі тканіны — і цёмны след не вывесці ўжо нічым. На гэты выпадак няма нічога лепшага за халодную ваду. След, які застаўся пасля прамывання, адмойце ў халоднай вадзе, прымяняючы гаспадарчае мыла або пральны парашок.

Каб вывесці з тканіны даўнейшыя плямы крыві, тканіну трэба замачыць у раствору кухоннай солі — 1 сталовая лыжка на літр халоднай вады. Потым адмываюць тканіну ў цёплай вадзе з гаспадарчым мылам або пральным парашком. Раствор солі дапамагае пры ачышчэнні і ад іншых бялковых забруджванняў. Напрыклад, насоўку лягчай адмыць пасля замочки ў такім раствору — бялковыя рэчывы лепш раствараюцца ў слаба падсоленай вадзе. Не думайце, што справа пойдзе хутчэй, калі пакласці солі больш: пры высокай канцэнтрацыі яе бялок згусе і яго нельга будзе вывесці.

Шмат засмучэння прыносіць плямы на адзенні і абліўцы мэллі. Паспрабуйце

абысціся, напрыклад, цёплым мыльным раствором. Ім нядрэнна выводзяцца свежыя плямы і нават незадохлая алейная фарба. Калі магчыма, пад тканіну падкладваюць чыстую анучку. Абмакніце ў мыльны раствор марлевы тампон або чыстую зубную шотку, патрыце пляму і змойце чыстай вадою.

Паступова, пасля чысткі пляма знікае, але вакол месца, дзе яна была, утвараецца бруднаватая арэол. Гэта адбываецца з-за таго, што з рэчы не выбілі пыл. Таму перад апрацоўкай трэба абавязкова добра пачысціць тканіну шоткай або пыласосам. А саму пляму трэба чысціць мыльным раствором, водзячы шотку ад краю да сярэзіны.

Для вывадзення плям ад тлушчу, асабліва са светлых баваўняных, льняных, шарсцяных і шаўковых тканін, можна выкарыстоўваць сухі парашок мелу або сухі тальк. Для гэтага свежыя плямы ад тлушчу дастаткова пасыпаць парашком мелу з правага і левага боку тканіны, пакрыць чыстай белай паперай і прыціснуць якой-небудзь цяжкім прадметам. На наступны дзень трэба старанна выбіць і пачысціць рэч.

Пушыстае, з доўгім ворсам футра або пуховую хустку неабходна асцярожна пачысціць, пасыпаць крухмалам або талькам і злёгка пацерці ў руках. Крухмал і тальк у гэтым выпадку працуюць як адсарбенты.

Эфектыўна выкарыстоўваць для падобнай чысткі награтае на вадзяной лазні ў чыстым металічным або керамічным посудзе жытняе або пшанічнае вятрубі. Яно не павінна быць вельмі гарачым (тэмпература іх павінна быць такая, каб вятрубі не было трымаць у руках), інакш тлушчавыя забруджванні полімерызуюцца і ствараюць плёнку, якая не выводзіцца. Нагрэтым вятрубіем працуюць забруджванае месца. Пры адсутнасці вятрубі карыстаюцца паточанымі аўсянымі шматкамі «Геркулес». Пасля працёркі вятрубі футра чысціць адзежнай шоткай і вытрасаюць. Для гэтага спатрэбіцца і пыласос з насадкай-шоткай.

Калі-нікалі змешваюць крухмал з бензінам і гэту масу наносяць на ворс. Даўшы сумесі высохнуць, яе ачышчаюць.

Усе гэтыя старыя народныя сродкі прызначаліся для натуральных матэрыялаў і да таго ж для зусім іншых забруджванняў, чым сустракаюцца зараз. Таму перад тым, як прымяняць той ці іншы рэцэпт для чысткі адзення або мэблі, абавязкова паспрабуйце яго дзеянне спачатку дзе-небудзь на споднім баку, а для мэблі — ззаду або знізу.

13, панядзелак

Беларускае тэлебачанне
16.30. Тэлебачанне-школе.

- 17.10. "Функі і старыя з аўсамі", "Качына з аўсамі", "Тры жабыякі", "Спрыдзіце".
- 18.00. Тэл. фільм "Даўгава".
- 18.20. Дарогі хлеб.
- 18.40. Міжнародны фестываль "Я люблю балет".
- 19.00. Панарама.
- 19.25. Абласныя навіны (Брэст).
- 19.35. Наш камендарый.
- 19.45. Палітычны каледаскоп.
- 20.25. Калыханка.
- 20.45. Студыя "Мата", Тэле-часопіс "Вобраз".
- 21.45. Спартыўны тэле-кур'ер.
- 22.05. Дабрачынны аўкцыён бізнес-клуба "Партнёр".
- 22.10. Творчы вечар пісьменніка А.Жал-зайскага.
- 23.00. Ніка.
- 23.15. Канцэрт акадэмічнага хору Беларускага тэле-бачання і радыё.

1 канал. Астанкіна

- 5.00.-7.30. Раніца.
- 17.00. Навіны.
- 17.25. НЭП.
- 17.55. Футбольны агляд.
- 18.25. "Справа Сухаво-Кабыліна". Фільм першы.
- 19.45. Добрай ночы, малышы!
- 20.00. Навіны.
- 20.40. "Новая студія" прадстаўляе. У перапынку (23.00.) - Навіны.
- 23.50. "Кабара майго юнацтва".
- Канал "Расія"
- 17.00. Мастацтва адлюстравання. "Не хлэбам адзіным".
- 17.25. "Знаёмцеся, Вячаслаў Барскі".
- 17.50. Азы кар'еры. Адборачны тур конкурсу "Кар'ера".
- 18.05. "Санта-Барбара". 33-я серыя.
- 19.00. Весткі.
- 19.20. Святая кожны дзень.
- 19.30. Экспанцэнт прадстаўляе...
- 19.35. Пятае кола.
- 21.05. Справаздача аб рабоце 3'езда народных дэпутатаў Рэспублікі Федэрацыі.
- 22.00. Весткі.
- 22.25. Працяг справаздачы аб рабоце 3'езда.

14, аўторак

Беларускае тэлебачанне
8.30. Раніца рэспублікі.
8.45. "Чароўная гліна".

- Кінанарыс.
- 9.00. Тэлебачанне - школе. Гісторыя Беларусі. 8-ы клас.
- 9.40. "Залатое шля". 1-я і 2-я серыі.
- 12.25. Працістальне. Маральна-прававая праграма.
- 18.30. Тэлебачанне - школе. Беларуская літаратура. 11-ы клас.
- 17.10. "Хачу месці", "Чароўная рыдлёўка".
- 17.30. "Я ўмею скакаць праз лужыцы". Пра лужыцы дзяцей.
- 18.00. "Дабражыццё", "Маналог працагавецца". Дак. фільм.
- 19.00. Панарама.
- 19.25. Абласныя навіны (Віцебск).
- 19.35. Наш камендарый.
- 19.40. Аб зямельнай рэформе. Прамая лінія. У перапынку (20.25.) - Калыханка.
- 21.00. Тэлебачанне.
- 21.15. Прафсаюз: праблемы, каментарыі.
- 21.35. Дабрачынны аўкцыён бізнес-клуба "Партнёр".
- 21.40. "Насланне".
- 22.00. На сесіі Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь.
- 23.30. Ніка.
- 23.45. Хакер "Дынама" (Мінск) - "Рыгас Старс" (Рыга). 3-ці перыяд.

1 канал. Астанкіна

- 5.00. Раніца.
- 7.35. "Дзе казкі", "Залатая валася".
- 8.10. Футбольны агляд.
- 8.40. "Справа Сухаво-Кабыліна". 2-я серыя.
- 8.45. "Я вас кахаў...". Вершы А.С. Пушкіна.
- 10.20. "Праблемы горнага краю".
- 11.00. Навіны.

Каб эканоміць ваш час:

- мастацкія,
- мультыплікацыйныя фільмы.

15, серада

Беларускае тэлебачанне
8.30. Раніца рэспублікі.
8.45. "Гімназісты".

- 9.35. Слова ў слова. Фільм-канцэрт.
- 9.55. "Гу-га". 1-я і 2-я серыі.
- 10.00. Тэлебачанне - школе. Беларуская літаратура. 11-ы клас.
- 9.40. "Блакітныя гарады". Фільм-канцэрт.
- 10.45. Студыя "Мата".
- 18.30. "Наваселле ў брацкім Труса", "Слова гонару", "Чарыяна № 13", "Плошча кардонных гадзіннікаў".
- 17.25. Выступае аркестр народных інструментаў СШ № 190 г. Мінска.
- 18.00. Фільм "Заложнікі", "Скарб Багалеўскай пойма".
- 19.00. Панарама.
- 19.25. Абласныя навіны (Гомель).
- 19.35. Наш камендарый. "Ма-ра ці прывід?".
- 19.40. Сустрэча з міністрам народнай адукацыі Рэспублікі Беларусь В.А.Гайдзенкам. Прамая лінія.
- 20.25. Калыханка.
- 20.45. Гандаль-дайджэст.
- 21.00. "Я люблю балет". Акцыя Міжнароднага фестывалю хараграфічнага мастацтва. На сесіі Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь.
- 22.00. Ніка.
- 23.30. Ніка.
- 23.45. "Я люблю балет". Працяг.

1 канал. Астанкіна

- 5.00. Раніца.
- 7.35. "Капрызная прыноса", "Двое медзвездзяні".
- 8.10. Дзіцны музычны клуб.
- 8.50. "Справа Сухаво-Кабыліна". 3-я серыя.
- 9.50. Тэл. дак. фільм "Там, дзе канчаецца Дзень".
- 11.55. "Чума". Аб праблемах СНІДа.
- 12.35. "Гісторыя з адзінаццаці", "Вышэй галаву".
- 12.55. Канцэрт маладзёжнага хору царквы Клер-ко-леджа (Вялікабрытанія).
- 13.25. Свет грошай Адама Сміта. Эканоміка ЗША.
- 14.00. Навіны.
- 14.25. Урок! Вольгі Івановай.
- 14.40. "Старэйшы сын". 1-я серыя.
- 15.50. Музей на Делегацкай. "Старая казка на новым лад".
- 18.20. Дзіцны музычны клуб.
- 17.25. Ступень да Парнаса.
- 17.35. Максіма.
- 18.05. Студыя "Палітыка" прадстаўляе...
- 18.35. "Справа Сухаво-Кабыліна". 2-я серыя.
- 19.45. Добрай ночы, малышы!
- 20.00. Навіны.
- 20.40. "Тэма".
- 21.25. Канцэрт аркестра "Віртуозы-Масквы".
- 22.00. Дак. фільм. "Вартанне лўраў" (1898-1920гг.) з серыі "Вогненны слуп" (Ізраіль).
- 23.00. Навіны.
- 23.25. "Цяжкае далічства". Шоу-праграма.
- 24.00. "Старэйшы сын". 1-я серыя.

1 канал. Астанкіна

- 5.00. Раніца.
- 7.35. "Капрызная прыноса", "Двое медзвездзяні".
- 8.10. Дзіцны музычны клуб.
- 8.50. "Справа Сухаво-Кабыліна". 3-я серыя.
- 9.50. Тэл. дак. фільм "Там, дзе канчаецца Дзень".

16, чацвер

Беларускае тэлебачанне
8.30. Раніца рэспублікі.
8.45. "Гімназісты".

- 9.35. Слова ў слова. Фільм-канцэрт.
- 9.55. "Гу-га". 1-я і 2-я серыі.
- 10.00. Тэлебачанне - школе. Беларуская літаратура. 9-ы клас.
- 17.00. "Вер-не-вер".
- 17.20. Дзіцны тэлефільм "Сладчына".
- 18.25. Факты і меркаванні.
- 19.00. Панарама.
- 19.25. Абласныя навіны (Гродна).
- 19.35. Зачытайце маё пісьмо...
- 19.40. Тыдзень беларускага ўрада.
- 19.55. "Праг уся вайну". Муз. фільм.
- 20.15. Калыханка.
- 20.35. Аб'яднанне "Крок" прадстаўляе... Студыя "Сэнс".
- 22.20. Ніка.
- 22.35. На сесіі Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь.
- 1 канал. Астанкіна
- 5.00. Раніца.
- 7.35. "Каменная кветка", "Заліскі Пірама".
- 8.05. Канцэрт ансамбля "Харошкі".
- 8.50. "Справа Сухаво-Кабыліна". Фільм другі.
- 10.00. Брэйн рынг.
- 11.00. Навіны.
- 11.25. У свеце жывёл.
- 12.10. З анталогіі твораў для аркестра народных інструментаў.
- 12.55. Дак. фільм "Аўчарка".
- 13.10. Блакнот.
- 13.15. Тэлеміст.
- 14.00. Навіны.
- 14.25. "Я хачу убачыць музы-ку".
- 14.55. "Мал жонка - бабу-ла".
- 18.00. "Знаёмцеся з Японіяй".
- 17.00. Навіны.
- 17.25. "Гісторыя без слоў".
- 17.30. "Мафія саўчаснага машта-бу".
- 17.55. ...Да 18 і старэйшым.

1 канал. Астанкіна

- 5.00. Раніца.
- 7.35. "Каменная кветка", "Заліскі Пірама".
- 8.05. Канцэрт ансамбля "Харошкі".
- 8.50. "Справа Сухаво-Кабыліна". Фільм другі.
- 10.00. Брэйн рынг.
- 11.00. Навіны.
- 11.25. У свеце жывёл.
- 12.10. З анталогіі твораў для аркестра народных інструментаў.
- 12.55. Дак. фільм "Аўчарка".
- 13.10. Блакнот.
- 13.15. Тэлеміст.
- 14.00. Навіны.
- 14.25. "Я хачу убачыць музы-ку".
- 14.55. "Мал жонка - бабу-ла".
- 18.00. "Знаёмцеся з Японіяй".
- 17.00. Навіны.
- 17.25. "Гісторыя без слоў".
- 17.30. "Мафія саўчаснага машта-бу".
- 17.55. ...Да 18 і старэйшым.

17, пятніца

Беларускае тэлебачанне
8.30. Раніца рэспублікі.
8.45. "Гімназісты".

- 9.35. Слова ў слова. Фільм-канцэрт.
- 9.55. "Гу-га". 1-я і 2-я серыі.
- 10.00. Тэлебачанне - школе. Беларуская літаратура. 9-ы клас.
- 17.00. "Вер-не-вер".
- 17.20. Дзіцны тэлефільм "Сладчына".
- 18.25. Факты і меркаванні.
- 19.00. Панарама.
- 19.25. Абласныя навіны (Гродна).
- 19.35. Зачытайце маё пісьмо...
- 19.40. Тыдзень беларускага ўрада.
- 19.55. "Праг уся вайну". Муз. фільм.
- 20.15. Калыханка.
- 20.35. Аб'яднанне "Крок" прадстаўляе... Студыя "Сэнс".
- 22.20. Ніка.
- 22.35. На сесіі Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь.
- 1 канал. Астанкіна
- 5.00. Раніца.
- 7.35. "Каменная кветка", "Заліскі Пірама".
- 8.05. Канцэрт ансамбля "Харошкі".
- 8.50. "Справа Сухаво-Кабыліна". Фільм другі.
- 10.00. Брэйн рынг.
- 11.00. Навіны.
- 11.25. У свеце жывёл.
- 12.10. З анталогіі твораў для аркестра народных інструментаў.
- 12.55. Дак. фільм "Аўчарка".
- 13.10. Блакнот.
- 13.15. Тэлеміст.
- 14.00. Навіны.
- 14.25. "Я хачу убачыць музы-ку".
- 14.55. "Мал жонка - бабу-ла".
- 18.00. "Знаёмцеся з Японіяй".
- 17.00. Навіны.
- 17.25. "Гісторыя без слоў".
- 17.30. "Мафія саўчаснага машта-бу".
- 17.55. ...Да 18 і старэйшым.

1 канал. Астанкіна

- 5.00. Раніца.
- 7.35. "Каменная кветка", "Заліскі Пірама".
- 8.05. Канцэрт ансамбля "Харошкі".
- 8.50. "Справа Сухаво-Кабыліна". Фільм другі.
- 10.00. Брэйн рынг.
- 11.00. Навіны.
- 11.25. У свеце жывёл.
- 12.10. З анталогіі твораў для аркестра народных інструментаў.
- 12.55. Дак. фільм "Аўчарка".
- 13.10. Блакнот.
- 13.15. Тэлеміст.
- 14.00. Навіны.
- 14.25. "Я хачу убачыць музы-ку".
- 14.55. "Мал жонка - бабу-ла".
- 18.00. "Знаёмцеся з Японіяй".
- 17.00. Навіны.
- 17.25. "Гісторыя без слоў".
- 17.30. "Мафія саўчаснага машта-бу".
- 17.55. ...Да 18 і старэйшым.

18, субота

Беларускае тэлебачанне
8.30. Раніца рэспублікі.
8.45. "Гімназісты".

- 9.35. Слова ў слова. Фільм-канцэрт.
- 9.55. "Гу-га". 1-я і 2-я серыі.
- 10.00. Тэлебачанне - школе. Беларуская літаратура. 9-ы клас.
- 17.00. "Вер-не-вер".
- 17.20. Дзіцны тэлефільм "Сладчына".
- 18.25. Факты і меркаванні.
- 19.00. Панарама.
- 19.25. Абласныя навіны (Гродна).
- 19.35. Зачытайце маё пісьмо...
- 19.40. Тыдзень беларускага ўрада.
- 19.55. "Праг уся вайну". Муз. фільм.
- 20.15. Калыханка.
- 20.35. Аб'яднанне "Крок" прадстаўляе... Студыя "Сэнс".
- 22.20. Ніка.
- 22.35. На сесіі Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь.
- 1 канал. Астанкіна
- 5.00. Раніца.
- 7.35. "Каменная кветка", "Заліскі Пірама".
- 8.05. Канцэрт ансамбля "Харошкі".
- 8.50. "Справа Сухаво-Кабыліна". Фільм другі.
- 10.00. Брэйн рынг.
- 11.00. Навіны.
- 11.25. У свеце жывёл.
- 12.10. З анталогіі твораў для аркестра народных інструментаў.
- 12.55. Дак. фільм "Аўчарка".
- 13.10. Блакнот.
- 13.15. Тэлеміст.
- 14.00. Навіны.
- 14.25. "Я хачу убачыць музы-ку".
- 14.55. "Мал жонка - бабу-ла".
- 18.00. "Знаёмцеся з Японіяй".
- 17.00. Навіны.
- 17.25. "Гісторыя без слоў".
- 17.30. "Мафія саўчаснага машта-бу".
- 17.55. ...Да 18 і старэйшым.

1 канал. Астанкіна

- 5.00. Раніца.
- 7.35. "Каменная кветка", "Заліскі Пірама".
- 8.05. Канцэрт ансамбля "Харошкі".
- 8.50. "Справа Сухаво-Кабыліна". Фільм другі.
- 10.00. Брэйн рынг.
- 11.00. Навіны.
- 11.25. У свеце жывёл.
- 12.10. З анталогіі твораў для аркестра народных інструментаў.
- 12.55. Дак. фільм "Аўчарка".
- 13.10. Блакнот.
- 13.15. Тэлеміст.
- 14.00. Навіны.
- 14.25. "Я хачу убачыць музы-ку".
- 14.55. "Мал жонка - бабу-ла".
- 18.00. "Знаёмцеся з Японіяй".
- 17.00. Навіны.
- 17.25. "Гісторыя без слоў".
- 17.30. "Мафія саўчаснага машта-бу".
- 17.55. ...Да 18 і старэйшым.

19, нядзеля

Беларускае тэлебачанне
8.30. Раніца рэспублікі.
8.45. "Гімназісты".

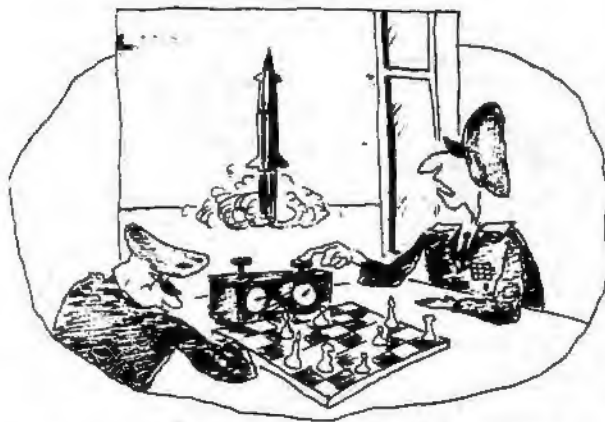
- 9.35. Слова ў слова. Фільм-канцэрт.
- 9.55. "Гу-га". 1-я і 2-я серыі.
- 10.00. Тэлебачанне - школе. Беларуская літаратура. 9-ы клас.
- 17.00. "Вер-не-вер".
- 17.20. Дзіцны тэлефільм "Сладчына".
- 18.25. Факты і меркаванні.
- 19.00. Панарама.
- 19.25. Абласныя навіны (Гродна).
- 19.35. Зачытайце маё пісьмо...
- 19.40. Тыдзень беларускага ўрада.
- 19.55. "Праг уся вайну". Муз. фільм.
- 20.15. Калыханка.
- 20.35. Аб'яднанне "Крок" прадстаўляе... Студыя "Сэнс".
- 22.20. Ніка.
- 22.35. На сесіі Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь.
- 1 канал. Астанкіна
- 5.00. Раніца.
- 7.35. "Каменная кветка", "Заліскі Пірама".
- 8.05. Канцэрт ансамбля "Харошкі".
- 8.50. "Справа Сухаво-Кабыліна". Фільм другі.
- 10.00. Брэйн рынг.
- 11.00. Навіны.
- 11.25. У свеце жывёл.
- 12.10. З анталогіі твораў для аркестра народных інструментаў.
- 12.55. Дак. фільм "Аўчарка".
- 13.10. Блакнот.
- 13.15. Тэлеміст.
- 14.00. Навіны.
- 14.25. "Я хачу убачыць музы-ку".
- 14.55. "Мал жонка - бабу-ла".
- 18.00. "Знаёмцеся з Японіяй".
- 17.00. Навіны.
- 17.25. "Гісторыя без слоў".
- 17.30. "Мафія саўчаснага машта-бу".
- 17.55. ...Да 18 і старэйшым.

1 канал. Астанкіна

- 5.00. Раніца.
- 7.35. "Каменная кветка", "Заліскі Пірама".
- 8.05. Канцэрт ансамбля "Харошкі".
- 8.50. "Справа Сухаво-Кабыліна". Фільм другі.
- 10.00. Брэйн рынг.
- 11.00. Навіны.
- 11.25. У свеце жывёл.
- 12.10. З анталогіі твораў для аркестра народных інструментаў.
- 12.55. Дак. фільм "Аўчарка".
- 13.10. Блакнот.
- 13.15. Тэлеміст.
- 14.00. Навіны.
- 14.25. "Я хачу убачыць музы-ку".
- 14.55. "Мал жонка - бабу-ла".
- 18.00. "Знаёмцеся з Японіяй".
- 17.00. Навіны.
- 17.25. "Гісторыя без слоў".
- 17.30. "Мафія саўчаснага машта-бу".
- 17.55. ...Да 18 і старэйшым.

3 жыцця гум. зорак

УВАГА, ТАЛЕНТ!



"Гарчычніку" пашчасціла. У ягоных кулуарах з'явіўся новы здольны аўтар. 30-гадовага ўзросту. З сярэдняй спецыяльнай адукацыяй. У былым будаўнік, а цяпер часова не працуючы, але затое студэнт. Новы наш здольны аўтар вучыцца ў Завочным народным

універсітэце мастацтваў. Можна з-за таго, што ўніверсітэт знаходзіцца ў далёкай Масковіі, наш здольны аўтар не любіць расказваць пра сябе. Адзінае, што выцягнуў з аўтара сваімі абцасамі "Гарчычнік", дык гэта тое, што памер шапкі ў яго — 56-ы, а ботаў — 42-гі.

Другое "адзінае" — наш новы здольны аўтар жыве ў вёсцы Руднікі Карэліцкага раёна.

Астатняе за яго гавораць малюнкi. Такім чынам, знаёмцеся:

Мікола СЯЎЛЮКІ

ДЭСКАНТЭНТ-АНКЕТА "ГАРЧЫЧНІКА"

Для далейшага высвятлення кола сваіх чытачоў "Гарчычнік" прапануе запоўніць ананімную сацыялагічную анкету, якую вам будзе неабходна даслаць у "ЧЗ" (не блытаць з Чэлібінскім трактарным заводам) да канца студзеня бягучага года.

1. Якім вы сябе лічыце? (патрэбнае падкрэсліць)

- а/ кемлівым;
- б/ разумным;
- в/ таленавітым.

2. Які горад вы лічыце сталіцай Рэспублікі Беларусь?

- а/ Маскву;
- б/ Вільню;
- в/ Мінск;
- г/ Менск.

3. Якую грашовую адзінку вы лічыце найбольш мэтазгоднай для Беларусі?

- а/ рубель;
- б/ талер;
- в/ долар;
- г/ "Далар".

4. Ваша стаўленне да спекуляцыі?

- а/ надзвычай адмоўнае;
- б/ адмоўнае, але станоўчае;
- в/ станоўчае;
- г/ я сам спекулянт.

5. З якой мэтай вы падпісаліся на "ЧЗ"?

- а/ каб не пакінуць журналістаў "ЧЗ" беспрацоўнымі;
- б/ я даўні прыхільнік "Дзяўчыны тыдня";
- в/ я працую ў гэтай газеце;
- г/ я закахана ў намесніка рэдактара.

6. Як "Чырвоная" трэпіла да вас?

- а/ па пошце;
- б/ краду яе ў райбібліятэцы;
- в/ мой сын-піянер выпісвае;
- г/ мой бацька-пенсіянер выпісвае.

7. За якімі рубрыкамі газеты вы цікавіцеся з большай увагай?

- а/ за "Фактам";
- б/ за "Коштам";
- в/ за граматычнымі памылкамі;
- г/ за зменамі ў складзе рэдакцыі.

8. Ваша імя?

- а/ Алесь;
- б/ Сцяпан;
- в/ Вішук;
- г/ Лох;
- д/ Дух;
- е/ Малс.

9. Ваша стаўленне да гумару?

- а/ я за гумар;
- б/ я супраць гумару;
- в/ мне цяжка адказаць;
- г/ раней я любіў гумар, цяпер — не;
- д/ гумар, як і каханне, не існуе;
- е/ га-га-га;
- ж/ ой-эй-эй;
- з/ пф-ф-ф.

Анкета падрыхтавана з дапамогай СНДЦ ВДУ імя Леніна (Ф.Скарыны).

Гісторыікі абсурду

Ігар СІДАРУК

Гісторыя Табакі

Адноты Табака трапіла ў нас не таму чалавеку. Не той чалавек вельмі адзіваўся, аднак чхаць не стаў, бо лічыў гэта не толькі прывілеяваным заняткам, але і правілам дэманічнага тону. Табака вельмі спужалася, што застанецца на вечна ў носе, і арганізавала рэфэрэндум. На прадмет таго, ці мае права кірпаты нос нішчыць свабоды Табакі. Сабраўшы і падлічыўшы галасы, яна даведалася, што галасоў цэлых адзіна. Тады Табака кінула покліч: "Бі кірпаты!" Аднак біць кірпаты ніхто не стаў, бо ў крамы завезлі пралелеры, і ўсе кінуліся чытаць інструкцыі, як імі карыстацца. Тады Табака заклінула ганьбаць кірпаты, крамы, пралелеры і інструкцыі і пачала збірацца ў эміграцыю, адкрывшы для гэтага валютны рахунак для добраахвотных ахвяраванняў.

На эміграцыі Табака было кепска, і яна памёрла ад тугі па кірпатых насах.

Што, дзе, калі

Навіны тэлебачання

Гродна. Адміністрацыя гасцініцы "Нёман" упэўнена, што па тэлевізары ў вобласці можна глядзець толькі адну праграму. Дырэктар гасцініцы У. І. Фядосаў кажа пастаяльцам: "Гэта ж гасцініца другой катэгорыі. У гасцініцах вышэйшай катэгорыі можна глядзець усе тры ці чатыры — з улкам польскага тэлебачання". А вось грошы за карыстанне тэлевізарам у "Нёмане" бяруць такія ж, як і ў гасцініцах вышэйшай катэгорыі.

М. Багадзяж.

Кінаафіша

"Неўстаноўленая асоба"

Каляровую мастацкую кінастужку з такой назвай стварылі кінематаграфісты Адэскай кінастудыі. Сцэнарый да яе напісаў Сяргей Усцінаў, рэжысёр-пастаўшчык Наталля Збандут.

...У рэдакцыі адной з газет працуе прыватная маладая журналістка, якую завуць Вольга. У гэтым жа горадзе ў інтэрыстаўскім рэстаране пастаянна працуе валютная пра- стытутка Саша з няктай мянуш- кай Шу-шу. Здавалася б, што можа быць агульнага ў іх паміж сабой? Уся справа ў тым, што аднойчы дзяўчыны выпадкова сустрэліся ў цырульні і з хваляваннем заўважылі, што неверагодна падоб- ныя адна на адну!..

Ролі дзяўчын-двойнікоў паспяхо- ва выконвае папулярная актрыса Алена Маёрава.

"Аддушына"

Гэта каляровая мастацкая кінакарціна пастаўлена рэжысёрам Андрэсам Розенбергам па сцэна- рыю Валерыя Тадароўскага ў твор- ча-вытворчым аб'яднанні "Латвіяс кіно" з удзелам фільм-студыі "Ал- ко". У аснове яе пакладзена аднай- менная апавесць Уладзіміра Ма- каніна.

...У старэючай паэтэсы Аддушыны, незамужняй вытанчай дамы, ёсць два палубоўнікі. Аддушына шануе іх, папярэджае магчымыя ўспышкі рэўнасці, далікатна змякчае вострыя вуглы. Галоўныя ролі выконваюць Уладзімір Меншыкаў, Валянціна Цялічкіна, Гірт Якаўлеў і іншыя ак- цёры.

"Маладая Кацярына"

Карціна каляровая, двухсерый- ная. Яна створана кінематаграфістамі ЗША, Англіі, Канады з удзелам кінастудыі "Ленфілм". Аўтар сцэнарыя — Крыс Браянт, рэжысёр — Майкл Андэрсан.

...Расія XVIII стагоддзя. Імператрыца Лізавета Пятровіна падбірае нявесту Пятру III. Выбар выпаў на прынцэсу Сафі з беднага нямецкага княства Анхальт-Цэрбст. Гэтаму шлюбу ўсяляк працівіцца яснавольможны граф Варанцоў. Прынцэса Сафі ўсё ж прыязджае ў Расію, і, прыняўшы праваслаўе і но- вае імя Кацярына, становіцца жон- кай Пятра...

Гледачоў, прывабляе пастаўчан- ны размах стужкі і шудоўная ігра вы- датных зорак свету — Франка Неро, Ванэсы Рэдгрэй, Максімільяна Шэла, Джуліі Орманд, і іншых.



"Бум"

Так называецца каляровая лірычная кінакамеда, створаная кінематаграфістамі Францыі. Яна пастаўлена рэжысёрам Клодам Пінота па сцэнарыю, напісанаму ім у садружнасці з Даніэлем Томпанам.

Геранія стужкі — трына- ціцігадовая Вік — разам з сям'ёй пераязджае ў Парыж. Пачынаюцца заняты ў новай школе. Да дзяўчыны прыходзіць першае каханне. Але з кім жа падзяліцца ёй сумненнямі і перажываннямі? Бацькі заняты сваімі праблемамі. На дапамогу прыходзіць любімая, самая лепшая на свеце прабабка, якая за сваё доўгае жыццё перажыла шмат ра- мантычных прыгод.

Дзяжурны рэдактар П. СІМАНАЎ

Мастацкае афармленне нумара В. ДУБОВІКА.

ЧЫРВОНАЯ **Змена**

Заснавальнік: ЦК ЛКСМБ

Выдавец: газетна-выдавецкая фірма "Белая Русь"

Газета ўзнагароджана ордэнам Працоўнага Чырвонага Сцяга. АДРАС рэдакцыі: 220041, г. Мінск, праспект Скарыны, 77.

ТЭЛЕФОНЫ: 32-13-54, 32-50-01.

Газета набрана і з'яўстае ў наборна-выдавецкім бюро

газетна-выдавецкай фірмы "Белая Русь".

Друкарня выдавецтва "Беларускі Дом друку", г. Мінск.

Індэкс 63906. Тыраж 17 000.

Галоўны рэдактар Уладзімір БЕЛЬСКІ.

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ: Алена АГІБАЛАВА, Валерый ВАРАНЕЦКІ, Валерый ІВАНОЎ, Алёг КАМІНСКІ (першы нам. гал. рэдактара), Віктар ЛЮКОВІЧ, Мікалай ЛАР- КОВІЧ, Алесь МАСАРЭНКА, Станіслаў НІЧЫПАРОВІЧ, Алесь ПАЛЫНСКІ, Наталля ПЛЫТКЕВІЧ, Павел СІМАНАЎ (нам. гал. рэдактара), Алёг СЛУКА, Кузьма ШАПЛЫКА.

Аўтары надрукаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць прыведзеных фактаў, цытат, эканамічных звестак, асабістых імён, геаграфічных на- зваў і іншай інфармацыі, а таксама за тое, каб у матэ- рыялах не ўтрымлівалася звестак, якія не падлягаюць адкрытай публікацыі. Рэдакцыя можа друкаваць арты- кулы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункту гледжання аўтара.

Рэдакцыя рукапісы не рэцензуе і не вяртае.

Рэдакцыя газеты "Чырвоная змена" прымае заказы на змяшчэнне аб'яў, рэкламы. Даведкі па тэлефонах 32-12-82, 32-50-01.

Зак. № 15.

П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12